DOROTHEUM WIEN
VERSTEIGERUNGS-ANSTALT
ALLGEMEINE ABTEILUNG

87. GROSSE AUKTION

IM FRANZ-JOSEF-SAAL

Mobiliar, Luster, Spinett, Perserteppiche,
Textilien, **Brillantschmuck** und **Perlen,**
Gemälde, Aquarelle, Miniaturen, Viennensia,
Kunstgewerbe und Porzellan, Antiquitäten,
Alt-Wiener Silber, Vitrinenstücke, Varia

◆

BESICHTIGUNG: 15. BIS 18. MÄRZ 1931
VERSTEIGERUNG: 19. BIS 21. MÄRZ 1931

DOROTHEUM WIEN / Briefmarkenabteilung

Telephon R-25-5-50, Klappe 128, I., Dorotheergasse 17

4500 LOSE

GROSSE BRIEFMARKEN-AUKTION

der Briefmarkenfirma S. Reich, Wien, I., Marc-Aurel-Straße Nr. 3,

von Mittwoch, den 25., bis Dienstag, den 31. März 1931,

werktags, vor- und nachmittags, im Dorotheum, Hauptanstalt im Hoch-Saal, II. Stock (Lift).

◆

Besichtigung täglich von 10 bis 6 Uhr im Briefmarkenversteigerungssaal.

Schönste Stücke, mehreren großen Sammlungen entnommen, die meisten Länder spezialisiert, darunter Bayern „Bom Empfänger", 2mal auf Brief, Finnland in Luxuserhaltung, Griechenland aus der berühmten Glaserwald-Sammlung, Hannover in feinsten Randstücken.

Oesterreich, 1000 Lose

in Streifen und Blocks, Mischfrankaturen, Exoten, Andreaskreuze, gesuchte Abstempelungen u. a. m.
Die Ausrufspreise sind äußerst niedrig gehalten. Verlangen Sie sofort den Auktionskatalog (mit 24 Seiten Abbildungen) und senden Sie unverzüglich Ihre Kaufaufträge.

◆

DOROTHEUM WIEN / Juwelenabteilung

Telephon R-25-5-50, I., Dorotheergasse 17

Täglich Pretiosenversteigerung:

Herren- und Damenuhren, Ringe, Ketten, Armbänder, Zigarettendosen und sonstige Schmucksachen

Jeden Dienstag:

Silber und Chinasilber, Eßbestecke, Aufsätze

Jeden Mittwoch:

Brillanten, Juwelen, Perlen
im Franz-Saal, 1. Stock, von 3 Uhr an

LG-P4735

DOROTHEUM WIEN

ALLGEMEINE VERSTEIGERUNGS-ABTEILUNG

I., DOROTHEERGASSE Nr. 17, TELEPHON Nr. R-25-5-50 SERIE

◆

87.
GROSSE AUKTION

IM FRANZ-JOSEF-SAAL

Älteres und Stilmobiliar, Schlaf-, Speise- und Herrenzimmer, Salons, Sitzgarnituren, Spinett, Luster, Tapisserie, Perserteppiche und Textilien, Brillant- und Perlenschmuck, Gemälde, Aquarelle, Miniaturen, Stiche, darunter

Oswald Achenbach, Z. Ajdukiewicz, A. Arnegger, C. Becker, Berres v. P., Hugo Charlemont, Carlo Cignani, Giovanni Contarini, Hans Enzinger, Des. Fangh, Rud. Heverdle, Oskar Larsen, P. Leslie, F. v. Pausinger, Wilhelm Richter, Julius Schmid, F. Schmutzer, Dom. Schuhfried, Stettin, Otto v. Thoren.

Arbeiten des Kunstgewerbes, Antiquitäten, Vitrinenstücke, Alt-Wiener Silber, Uhren, Orientalika und Varia

Besichtigung: Sonntag, den 15., von halb 10 bis 2 Uhr, Montag, den 16., bis Mittwoch, den 18. März 1931, von halb 10 bis 6 Uhr im Franz-Josef-Saal und in den Nebenräumen (1. Stock, Lift).

Versteigerung: Donnerstag, den 19., bis Samstag, den 21. März 1931, im Franz-Josef-Saal.

Versteigerungsbedingungen:

Die Versteigerung erfolgt gegen sofortige Barzahlung in österr. Schillingwährung. Gesteigert wird in der Regel um 10 Prozent. Vom Ersteher wird zum Meistbote ein **Aufgeld** von **20 Prozent** eingehoben.

Das Eigentum geht erst mit der Zahlung des Kaufpreises, die Gefahr bereits mit dem Zuschlag auf den Käufer über.

Die Auktionsleitung behält sich vor, Posten zu vereinigen oder zu trennen sowie die Reihenfolge der Nummern nicht genau einzuhalten; an dem Tagesprogramm wird jedoch festgehalten.

Nach Bedarf können auch nichtkatalogisierte, jedoch schaugestellte Gegenstände der Auktion angeschlossen werden.

Die Gegenstände werden in dem Zustand verkauft, in welchem sie sich im Augenblicke des Zuschlages befanden. Die im Kataloge enthaltenen Angaben und Beschreibungen der zum Verkauf ausgestellten Gegenstände werden nicht gewährleistet.

Da durch die Ausstellung jedermann Gelegenheit geboten ist, sich von der Beschaffenheit und dem Zustande der einzelnen Gegenstände genau zu überzeugen, können Anstände nach erfolgtem Zuschlage nicht mehr berücksichtigt werden.

Bei Meinungsverschiedenheiten über ein Doppelangebot oder über ein vom Auktionator übersehenes Nachgebot steht dem Auktionsleiter das Recht zu, auch nach erfolgtem Zuschlage die betreffende Nummer nochmals vorzunehmen.

Bei der Besichtigung wird größtmögliche Vorsicht empfohlen, da jeder Besucher einen von ihm angerichteten Schaden zu ersetzen hat. Auskünfte erteilen während der Schaustellung die diensthabenden Beamten.

Die erstandenen Gegenstände sind unbedingt am Tage nach der Versteigerung abzuholen und lagern bis dahin ohne Garantie lediglich auf Gefahr des Erstehers.

Eventueller Abtransport erstandener Gegenstände hat ausschließlich auf Kosten und Gefahr des Käufers zu erfolgen; das Dorotheum übernimmt keine Haftung für eventuelle Verluste oder Beschädigungen.

Auskünfte erteilen und Kaufaufträge nehmen entgegen das Korrespondenzbüro (Telephon R-25-5-50 Serie) und die vom Dorotheum bestellten beeideten Sensale Franz Spanraft, Franz Hanak, Ernst Bäumel, Fritz Huber, Martin Chini und Christoph Huber.

Dem Dorotheum nicht bekannte Personen wollen bei jedem Auftrage mindestens die Hälfte des beabsichtigten Meistbotes erlegen.

Im übrigen gelten die Normen der Versteigerungsanstalt.

Preis des illustrierten Kataloges 50 g.

Dorotheum.

Die mit * versehenen Katalognummern werden laut Versteigerungsedikt des Exekutionsgerichtes Wien I Zl. 24E 7288/30/48, die mit † versehenen laut Zl. 3Hc 254/30/24 öffentlich versteigert.

Erster Tag.

Donnerstag, den 19. März 1931, im Franz-Josef-Saal.

Beginn um 3 Uhr.

Von Nr. 1—320.

Die angesetzten Preise sind Ausrufspreise in österr. Schillingwährung.

1 Schale samt Untertasse aus Alt-Wiener Porzellan, blauer Fond, mit hochgoldumrandeten Medaillons, bunt bemalte Blütensträußchen, Schale innen vergoldet, eingepreßter Bindenschild 1847, Buntmaler 9 35

2 Fruchtaufsatz, rubinrot überfangene Glasschale; reich geschliffen, getragen von 3 Delphinen auf vergoldeter Bronzeplatte 40

3 Siebenbürger Enghalskrügel, bunt bemalte Fayence, mit Zinndeckel und Fußring 25

4 Heinrich Wertheim, Minoritenkirche, Aquarell, signiert, 22 : 26, unter Glas in Goldrahmen 25

5 2 kleine Aufsatzspiegel in Rokokoformen, holzgeschnitzt, vergoldet 40

6 Türkische gestickte Tischdecke 30

7 Elfenbeinfigur, Mutter Gottes mit dem Jesuskinde, deutsch, 18. Jahrhundert 40

8 Biedermeier-Freundschaftsbecher, mit geschnittenen Freundschaftssymbolen, hiezu Deckel aus Alt-Wiener Silber, Amtszeichen 1840, Meisterzeichen A. H. (siehe Tafel XI) 65

9 Blaukäppchen, Aquarell, monogrammiert W, 30 : 40, in Goldrahmen 25

10 Biedermeier-Notenständer aus Kirschholz, mit Bronzebeschlägen 50

11 Figur aus Meißner Porzellan, Putto mit Blumenkorb, bunt bemalt, Schwertermarke (siehe Tafel XI) 25

12 Biedermeier-Tintenzeug aus Alt-Wiener Silber, mit Silberfigur als Federhalter, die Einsätze aus grünem Glas mit Silberdeckel, Amtszeichen 1846, Meisterzeichen A. B. (siehe Tafel XI) 60

13 Empire-Ampel aus farblosem, reich geschliffenem Kristallglas, mit feuervergoldeten Bronzen 60

14 2 Karamanie-Vorhangteile 120

15 Bronzefigur, Satyr, mit Fußklapper, hellenisches Modell, braun patiniert, auf Marmorsockel 45

16 Sekretär, Biedermeier, Nußholz, politiert, zweitürig, mit Lade und Schreiblade, Ergänzungen aus späterer Zeit 60

17 Kompottgarnitur aus Glas, mit vergoldetem Rand, bestehend aus tiefer Schüssel und 6 kleinen Schälchen mit Henkel 25

18 F. Schmutzer, Kainz als Hamlet, Originalradierung, signiert, unter Glas gerahmt 25

19 Japanische Ständerlampe, Bronze-Cloisonné, zweiflammig, elektrisch, komplett montiert, Seidenschirm mit chinesischen Stickereien 100

20 Biedermeier-Aufsatz, Schale aus opakweiß überfangenem Glas, mit Blattrankenschliff, Fuß aus Alt-Wiener Silber, mit Drachen geziert, Amtszeichen 1850 (siehe Tafel XI) 65

21 Kommode, Biedermeier, Nußholz, politiert, mit 3 Laden, Schreiblade, innen 4 kleine Laden 80

22 Goldenes Gehänge mit einem Brillantsolitär und diversen kleinen Brillanten, Silberfassung, silberne Halskette, 6 g 800

23 Miniatur-Sitzgarnitur aus Bronze, mit bunt bemalten Emailplatten, sechsteilig 60

24 Biedermeier-Glaspokal, rubinrot, geschliffen, mit Rocaillendekor, hiezu Deckel aus altungarischem Silber, mit Palmettenfries geziert, Amtszeichen Preßburg 1841, Meisterzeichen G. J. (siehe Tafel XI) 100

25† Franz von Pausinger, Lagerszene in Afrika, Kohlenzeichnung, signiert, 96 : 135, unter Glas in Goldrahmen 100

26 Stockuhr mit 4 Alabastersäulen, Bronzebeschläge, Spiegelrückwand, als Bekrönung Adler, Viertelstundenschlagwerk 80

27 Hans Enzinger, Regentag, Oel, Holz, signiert, 7½ : 8, unter Glas in Goldrahmen 40

28 Wandspiegel in reich geschnitztem vergoldetem Rahmen 80

29 Figur aus Alt-Wiener Porzellan, Dame mit Muff, Rocaillesockel, bunt bemalt, eingepreßter Bindenschild 1841 (siehe Tafel XI) 45

30 Bergkristall-Halskette, 112 Kugeln in Facettenschliff, reinstes Kristall 100

30a Tischglocke aus Alt-Wiener Silber, Beschauzeichen um 1835 25

31* Charlotte, Mühle und Schloß, Oel, Holz, signiert und datiert 1854, 13 : 17, angeblich gemalt von Kaiserin Charlotte von Mexiko, in Goldrahmen 75

32 Anatolischer Halbseidenteppich, 175 : 125 180

33 H. Fürst, Feldblumenstrauß, Oel, Leinwand, signiert, 50 : 42, unter Glas in Goldrahmen 80

34 Werkzeugkasten, Palisanderholz, politiert, geometrisch intarsiert, mit gewundenen Säulen, zweitürig, innen 4 Laden, eingerichtet mit Werkzeug für Tischlerei 120

35 Perserteppich, Jomud, 130 : 150 220

35a 2 Salzfässer aus Alt-Wiener Silber, Beschauzeichen 1864 30

36 Perlbeutel, handgestrickt und dessiniert 25

37 Schale mit überhöhtem Henkel und Untertasse aus Porzellan, heliotrop Fond und Körbchen in bunten Farben, Blaumarke 1818 35

38 Biedermeier-Flakon aus hellrotem Glas, geschälte Wandung, Reliefgolddekor, hiezu Unterteller aus Alt-Wiener Silber, mit getriebenen Rosen, Amtszeichen 1850 (siehe Tafel XI) 100

39 Dominik Schuhfried, Alpenlandschaft, Oel, Leinwand, signiert und datiert 1868, 42 : 58, in Goldrahmen 80

40 Runder Biedermeier-Korb aus Alt-Wiener Silber, Wandung gitterartig, mit Blüten und Blättern geziert, Amtszeichen 1863, Meisterzeichen A. E., 140 Gramm (siehe Tafel IV) 75

41 **Goldener Damenring mit einem Brillantsolitär, 4 g 1000**

42 Biedermeier-Stockuhr aus altfranzösischem Prozellan, bunt und gold bemalt, als Bekrönung Schäfer mit Hund, Halbstundenschlagwerk, hiezu vergoldetes Postament 120

43 Dominik Schuhfried, Ruine Greifenstein, Oel, Leinwand, signiert und datiert 1868, 42 : 58, in Goldrahmen 120

44 Visitkartenschale aus Brasilonyx, mit Adler aus Bronze geziert 80

45 Speisezimmereinrichtung, Mahagoniholz, politiert, französische Arbeit, bestehend aus: Kredenz, dreitürig, 2 Laden, mit reicher Intarsierung, vergoldeten Bronzen, Aufsatz mit einer vollen Tür und 2 Glastüren, Anrichte, dreitürig, mit gelber Marmorplatte und Spiegelrückwand, Speiseauszugtisch, oval, mit 3 Einlagplatten,

8 Sesseln, holzgeschnitzt, vergoldet, mit Rohrgeflecht, losen Sitzpolstern mit Velours-de-Chine-Bezug (siehe Tafel V) 3200

45a Zahnstocherbehälter, in Form eines Vogelkäfigs, aus Alt-Wiener Silber, Beschauzeichen 1840 35

46 Perserteppich, Ferahan, 360 : 270 500

47 Alter holländischer Luster aus Bronze, massiv gearbeitet, achtarmig, auf Ketten hängend, elektrisch montiert 150

48 Schmid Julius, Schuberts Freunde, Oel, Leinwand, signiert, 54 : 85, unter Glas in Goldrahmen (siehe Tafel VII) 850

49 Figur aus Meißner Porzellan, Kartenspielerin, bunt bemalt, Schwerter-Marke (siehe Tafel XI) 65

50 Kanne aus Alt-Wiener Silber, am Rande Blütenbordüre en relief, Amtszeichen 1849, Meisterzeichen C. S., 315 g (siehe Tafel IV) 150

51 Dielenuhr aus politiertem Nußholz, linearer Einlegearbeit, vergoldetem Zifferblatt, österreichisch, um 1775, mit Gehäuseergänzungen 150

52 Aquarellminiatur, Bildnis eines Mädchens in weißem dekolletiertem Kleide, signiert Child, unter Glas in Metallrähmchen 200

53 Chinesisches Seidenumhängtuch mit Fransen 50

54 Wiener Palmenvase, eingepreßter Bindenschild, Gold- und Rocailledekor, breites Band mit reich figuralem Puttenzug in Hochrelief. Tadellos erhaltenes Stück, nur noch in einem Exemplar bekannt 500

55 Fangh Desiderius, Kärntnertor in Gmünd bei Mondbeleuchtung, Guasche, signiert, 46 : 36, unter Glas in Goldrahmen 120

56 Galerietasse aus Holz, mit Verzierungen und Figuren aus sächsischem Prozellan, auf hiezu passendem Tisch 120

57 Likörflasche aus farblosem englischem Bleikristall, mit Blüten- und Rankendekor in Tiefschnitt, Sterlingsilbermontierung 45

58* Speiseservice aus Porzellan, mit Goldrand, Marke Cauldon, England, bestehend aus Suppenterrine, 12 Suppen-, 48 flachen und 36 Dessertellern, 15 verschiedenen Schüsseln und 2 Saucieren 230

59* A. Groß, Dobra, Pastell, signiert, 50 : 63, unter Glas gerahmt 50

60 Besteckkassette, enthaltend: Silbernen Milchschöpfer, zwei Suppenschöpfer, Seiher, Streulöffel, 5 Vorleger, Zuckerzange, 2 Salzfässer, 2 Zahnstocherbehälter, 12 Suppen-, 12 Dessert-, 12 Kaffee-, 12 Mokka-, 12 Eis-, 2 Salzlöffeln, Vorleggabel, 12 Rasteln, 12 Speise-, 12 Dessertgabeln, Silbergewicht netto 5340 g, 12 Speise-, 12 Dessert-, 12 Obstmesser mit Silberheften (hievon 3 Kaffeelöffel Chinasilber) 500

60a Indischer Kaschmirschal, weißes Mittelfeld mit Krönungszug eines Maharadscha, in bunten Farben gewebt, die beiden Enden mit architektonischen Bildwerken, der Rand mit Blumen, Tieren und Inschriften geziert, hunderte Figuren über die Fläche zerstreut, besonders gutes Stück aus der Zeit um 1870, Meisterwerk der Webekunst 500

61 Malkasten aus Palisanderholz, geometrisch intarsiert, mit gewundenen Säulen und teilweiser Schnitzerei geziert, die Platte mit eingelegtem Oelbild in Bronzerähmchen, mit aufklappbarer Platte und 3 Laden, komplett eingerichtet 150

62 Empirestanduhr aus vergoldeter Bronze mit Bekrönungsfigur, Viertelstundenschlag, Wien um 1815 350

63 Tafeltuch, 12 Servietten, Leinen mit Ajourstickerei, monogrammiert K. J. 40

64 Heverdle, Frühling im Wienerwald, Oel, Leinwand, signiert, 68 : 90, in Goldrahmen 140

65 Glasservice, Monogramm W mit Krone, bestehend aus: 12 verschiedenen Flaschen mit Stöpseln, 2 Aufsätzen, 17 Kompottellern, 21 großen, 21 mittleren, 21 kleinen Weingläsern, 24 Sekt-, 23 Biergläsern, 24 Wassergläsern, 18 Likörgläsern, 5 Reservestöpseln 120

66 **Platin-Damenring mit einem Smaragdcabochon, 3.5 g 2500**

67 Biedermeier-Wandschoner, Handarbeit, 81 : 107 50

68 Prunkschrank im Stile der italienischen Renaissance, Birn- und Ebenholz, schwarz gebeizt, gewichst, mit reichen Beineinlagen, Marmorsäulen, reicher Schnitzerei und Bronzeverzierungen, mit diversen Türen und Laden (siehe Tafel I) 800

69† **Spinett, Mahagoni, auf 3 Säulenfüßen, von denen die vorderen durch einen Steg verbunden sind, der 6 Pedale trägt. Ueber der Klaviatur aufgelegte Bronzereliefs, in der Mitte ein Schild mit der Inschrift „Georg Hasska, Bürger in Wien“, Wiener Arbeit aus der Empirezeit 150**

70 Rudolf Hille, Militärparade am Glacis im Jahre 1826, Guasche, nach Wigand, 18 : 37, unter Glas in Grüngoldrahmen 150

70a Bücherkasten, Eiche, dunkel gebeizt, Teile geschnitzt, dreitürig, Mitteltüre verglast, Schreibtisch mit Lade, 2 Türen, innen 8 Laden, roter Tuchplatte, Schreibtischfauteuil, gepolstert, mit grauem Mokettebezug 450

71 Biedermeier-Vase aus Hyalitglas, rot getont 100

72 Bronzegruppe, Jockey zu Pferd, naturalistisch patiniert, auf Marmorsockel 120

73 Kredenz mit Aufsatzkasten, Louis XVI., Nußholz, politiert, eingelegt, zweitürig, Aufsatztüren verglast 160

74 Kleine Gruppe aus Meißner Porzellan, Dame in spitzenbesetztem Kleid, einem Hund den Spiegel vorhaltend, bunt bemalt, Schwerter-Marke (siehe Tafel XI) 65

75 Schildkrotdose mit singendem Vogel 120

76 Polychromierte Holzfigur einer Madonna, Barock, 90 cm hoch, süddeutsch, um 1690 120

77 **Goldene Ohrringe mit je 1 Brillantsolitär, je 1 kleiner Brillant als Oberstein, Silberfassung, 4.5 g 1300**

78 A. de Bensa, Rast am Felde, Oel, Holz, signiert, 36 : 56, in Goldrahmen 700

79 Empire-Schmiede- und Schleifer-Uhr, Holzgehäuse, 4 Alabastersäulen, Spiegelrückwand, Bronzebeschläge, Uhrgehäuse flankiert von holzgeschnitzten, vergoldeten Fabeltieren, bekrönt von Adler, Viertelstundenschlagwerk, am Zifferblatt bewegliche Figuren, Wien um 1820 250

80 Runder Tisch mit Säulenfuß, Mahagoniholz, politiert, mit Onyxplatte 180

81 Service aus Silber, bestehend aus Teekanne, gedeckelter Zuckerschale und Oberskännchen, der Deckel mit Kannelüren verziert, die Henkel in Form von Schwänen, Wien um 1830, 1250 g 200

82 2 Girandolen aus vergoldeter Bronze, im Stil Louis XIV., mit Putten geziert, je achtflammig, für Kerzen 500

83 Kanne aus gehämmertem Alt-Wiener Silber, Empireform, mit getriebenen Friesen, am Deckel plastische Blüten, Amtszeichen 1847, Meisterzeichen C. S., 413 g (siehe Tafel IV) 200

84* Sessel im Stile Louis XVI., Gestelle creme lackiert, geschnitzt, gepolstert, mit reich gesticktem Stoffbezug 90

85 Deckelpokal aus Grünglas, goldornamentiert, geschliffen 75

86 Kleine Gruppe aus Meißner Porzellan, Jäger mit Hund, bunt bemalt, Schwertermarke (siehe Tafel XI) 65

87 Zwei hohe Deckelurnen aus Porzellan, mit Genreszenen bemalt und mit Blumen en relief, Szeptermarke Berlin, auf vergoldeter Holzplatte 350

88* Fauteuil im Stile Louis XVI., Gestell creme lackiert, geschnitzt, gepolstert, mit reich gesticktem Stoffbezug 180

89 Kolorierter Kupferstich, Gesamtansicht der Stadt Wien, um 1500, seltenes Blatt, unter Glas und Rahmen 50

90 **Platin-Maschenbrosche, mit 40 Brillanten und 4 Rauten, dicht ausgefaßt, 14.5 g 1200**

91 Spitzentaschentuch, Brüssler Nadelspitze auf Glasbatist 40

92 Speisezimmereinrichtung, aus politierten Vinatiko- und Palisanderholzeinlagen, holzgeschnitzten und vergoldeten Eierstäben, bestehend aus dreiteiligem Büfett, Mittelteil flachrund, mit grüner Marmorplatte, geschliffenem Rückwandspiegel, Seitenteile als Vitrinen ausgeführt, eintürige Vitrine, Unterteil 3 Laden, Glastüre, Glastabletts, Anricht offen, grüne Marmorplatte, Etagerenaufsatz, Auszugtisch Patent Ruscheway, sechsfacher Auszug, Standuhr, Viertelstundenschlagwerk, Turmglockenschlag, 3 Gewichte, 10 Sesseln mit abnehmbaren Sitzen, grün gestreiftem Velourbezug, 2 Fauteuils, 2 Karniesen 2500

93 Perserteppich, Ferahan, 430 : 310 500

94 Girandol, in Form einer Urne, aus rotem Marmor, mit vergoldeter Bronzemontierung, der Sockel aus Porzellan, Figural bemalt, auf 4 Löwenpranken, sechsflammig, elektrisch 250

95 Große kantige Kaffeekanne aus Silber, Alt-Wiener Beschauzeichen 1846, 920 g mit Griff 200

95a 2 Bücherregale, im Barockstil, holzgeschnitzt, creme Schleiflack, teilweise vergoldet, zweitürig, mit 2 Fächer 200

96 Chinesischer Bronze-Buddha, sitzend, Hände übereinandergelegt, Lammfellmütze, Gewandung mit Blumenbordüren ziseliert, 17. Jahrhundert 300

97 C. Becker, Audienz beim Kardinal, Oel, Holz, signiert und datiert 1869, 78 : 104, in Goldrahmen (siehe Tafel IX) 700

98 Zierflaçon aus Meißner Porzellan, mit Schneeballen, Blattranken und Vögeln en relief, bunt bemalt, Schwertermarke (siehe Tafel XI) 50

99 Bücherkasten, creme lackiert, teilweise geschnitzt und vergoldet, im Unterteil, 2 Türen, 2 Laden, Aufsatz, mit 4 verglasten Türen, Schreibtisch, 3 Laden und roter Filzeinlage 800

100 Miniatur, blondes Kinderköpfchen auf Elfenbein, unter Glas, in Bronzerähmchen 75

100a Luster, mit reichem Glasprismenbehang, sechsarmig, elektrisch, mit Außenmontierung 120

101 Zwei Aubusson-Vorhangteile mit abgepaßter Draperie, Fransen und Plüschmontierung 600

102 Bronze-Standuhr, im Stile Louis XVI., bekrönt von Diana aus Elfenbein 200

103 Hugo Charlemont, Stilleben, Oel, Karton, signiert, 60 : 95, in schwarzem Rahmen 650

104* Speiseservice aus Porzellan, Blaudekor, Marke Kopenhagen, bestehend aus Suppentopf, 11 Suppen-, 36 flache und 9 Dessert-tellern, Brotkorb, 12 verschiedene Schüsseln, 2 Saucieren 35

105 Japanischer Schreibtisch aus Teakholz, Unterteil, vier Türen und Lade, Platte mit Brokatbezug, der hohe kabinettförmige Aufbau dreitürig, drei Laden, die Füllungen und Rückwände mit Reliefschnitzerei, teilweise mit Lackmalerei, Bein- und Perlmutter-einlagen, mit reicher Schnitzerei geziert 800

106 Tapisserie, Szene für Teniersgenre, landschaftlicher Hinter-grund, im Vordergrund rechts zechende Gesellschaft, 2 Männer und 1 Frau, flämisch, Anfang 18. Jahrhundert (siehe Tafel II) 3000

107 Schale mit überhöhtem Henkel, auf 3 Füßen mit Fuß-platte und Untertasse aus Schlaggenwalder Porzellan, auf grünem Fond bunter Rosenkranz und Embleme, eingepreßte Marke 1834 40

108 Runde Filettischdecke mit Blumen und Vogeldessin 50

109 Zwei Bischöfe, holzgeschnitzt, vergoldet, Anfang 1800, hiezu 2 Konsolen, holzgeschnitzt, vergoldet, Mitte 1900 240

110 Wilhelm Richter, Der Generalstab, Oel, Leinwand, signiert und datiert 1859, 70 : 80, in Goldrahmen (siehe Tafel VIII) 600

110a 2 Wandapplicken, Messing, vergoldet, fünfarmig, mit Kristall-behang 150

111 Langer Biedermeier-Schal, bunt, ornamental gewebt, in der Art der türkischen Tücher, 150 : 310 cm 40

112 Büste, junge Bretonierin aus Castellina Marmor, signiert, Pro-fessor A. Petrilli Firenzi, hiezu Säule aus Serpentinstein, kanne-liertem Schaft, drehbarer Platte 120

113 Verdürestreifen, mythologische Figur, flämisch, Ende des 16. Jahrhunderts, 315 : 50 1100

114 Büste eines Herrn in Zopfperücke, Wiener Biskuit-Porzellan, Modell von Grassi, spätere Ausformung, Blaumarke 1808 im Sockel 40

115 Oscar Larsen, Auffindung Moses, Oel, Leinwand, signiert, 70 : 100, unter Glas in Goldrahmen (siehe Tafel VII) 500

116 Zwei Dekorationsvasen aus Porzellan, mit ornamentalem Golddekor auf kobaltblauem Grund, die vordere Wandung mit Genreszenen bemalt, signiert T. Koller 250

117 Standlampe, Sklavenhändler aus Bronze, mit geschnittenem Glasschirm, einflammig, elektrisch 200

118 **Platin-Damenring mit 1 Brillantsolitär, 3.5 g 1300**

119 Salongarnitur, Kirschholz, politiert, intarsiert, bestehend aus Kanapee, 4 Sesseln, gepolstert, mit grünem gestreiften Seidenstoffbezug, hiezu ovalen Tisch (siehe Tafel V) 900

120 Standlampe, der Körper aus Porzellan mit bunten Blumen bemalt, mit vergoldeter Bronzemontierung, zweiflammig, elektrisch, hiezu Brockatschirm mit Goldfransen 180

121 **Giovanni Contarini, Der heilige Sebastian, Oel, Leinwand, signiert Joannes Contarenus, 200 : 100, in vergoldetem, geschnitztem Galerierahmen. Das vorliegende Bild ist ein charakteristisches Werk des als Maler am Hofe Rudolf II. in Prag tätigen und dort zum Ritter gewordenen Meisters (siehe Tafel III) 6000**

122 Handgeknüpfter Teppich, 600 : 400 450

123 Tabernakelkasten aus politiertem Nußholz, mit Pultfach, Mittelgelaß umgeben von 10 Laden, geschweifte Vorderfront, Unterteil 3 Laden, 18. Jahrhundert, im Innern einige Stollen ergänzt, lineare Einlegearbeit, 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts 550

124 Biedermeier-Tortenschaufel aus Alt-Wiener Silber, die Platte durchbrochen und reich graviert, Amtszeichen 1847, Meisterzeichen T. D., 113 g 35

125 Empirekorb samt Unterteller, aus Alt-Wiener Porzellan, buntbemalter Streublumendekor, blauer Bindenschild 1801, Buntmaler P. 119 65

125a Bücherkasten, im Stile der Renaissance, Nußholz matt, mit Säulen und Schnitzerei, zweitürig, 2 Laden, Aufsatz zweitürig, mit geätzter Verglasung 120

126* Bronzegruppe, Die Kraft, braun patiniert 2000

127 Biedermeier-Zuckerdose aus Alt-Wiener Silber, Amtszeichen 1863, Meisterzeichen I. K., 355 g (siehe Tafel IV) 180

128 Robert Knaus, Stilleben, Pfirsiche, Oel, Holz, signiert, 50 : 70, unter Glas in Goldrahmen 600

129 Große Schmuckkassette, Elfenbein, im Deckel Miniatur, La toilette d'Ester, in vergoldetem Emailrahmen, Arbeit des Leopold Weininger in Wien (siehe Tafel VI) 600

130 **2 Schnüre Barockperlen, 199 Stück, 33 g** **1100**
130a Bücherkasten, Biedermeierstil, Birkenholz politiert, zweitürig, verglast 120
131 Kol. Kupferstich von J. J. Sandrat, Vertreibung der Türken von Wien, unter Glas und Rahmen 50
132 7 Sessel im Stile Louis XVI., Nußholz, matt, geschnitzt, gepolstert, mit braunem Saffianlederbezug, Firma Portois u. Fix 560
133 Biedermeier-Salzfaß aus Alt-Wiener Silber, Amtszeichen 1856, Meisterzeichen E. S. 40
134 Empireschale samt Untertasse aus Alt-Wiener Prozellan, überhöhter Henkel, resedagrüner Fond, mit Karyatiden und Ornamenten in Gold bemalt, blauer Bindenschild 1807 60
135 Spitzenkragen, Brüsseler Nadelarbeit 35
136 Großer Aufsatz, barock, holzgeschnitzt, vergoldet 100
137 Carlo Cignani, Caritas, Liegende Frau mit zwei Kindern an der Brust und einem Wickelkind in einer Wiege, Zuschreibung auf Grund eines Gutachtens von Hofrat Dr. Glück, Oel, Leinwand, 113:152 1500
138 Biedermeier-Leuchter aus Alt-Wiener Silber, in Rosen und Blattranken getrieben, Amtszeichen 1830, 197 g 45
139 Nähpolster, mit Spielwerk, im Empirestil 100
140 Schwanenschale samt Untertasse aus französischem Porzellan, naturalistisch modelliert, Schale innen und Untertasse vergoldet 60
140a Runder Tisch, im Barockstil, creme Schleiflack, geschnitzt, teilweise vergoldet 60
141 Mokkaservice aus Alpaka, Marke Argentor, bestehend aus 6 Schalen mit Glaseinsätzen und Untertassen, Kanne, Zuckerdose und Servierplatte 75
142 Vitrine, Kirschholz, politiert, eingelegt, zweitürig, verglaste Seitenteile mit 2 Holzfachbrettern 550
143 Japanische Bronzecloisonné Gruppe, Göttin Kwannon auf Fabeltier reitend, Schriftrolle in der Hand haltend 250
144 Gruppe, Duell, aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt 150
145 **Platin-Herrenring mit Brillantsolitär, 8.5 g** **1200**
146 Pastorale, französisch, zweite Hälfte des 18. Jahrhunderts, Oel, Holz, 33:41 (siehe Tafel VI) 300
147 Vierzehnteilige Kamm- und Manikurgarnitur, Schildpatt, in Lederkassette, mit gepreßten, vergoldeten Verzierungen 90

148 Paravent, dreiteilig, mit Blumen, signiert Helene Pausinger 500

149 2 Aubussonvorhangteile und Draperie, mit Blumen und Musikemblemen, gefüttert 600

150 Bronzefigur, Flötenbläser, am Baumstamm lehnend, auf Marmorsockel, drehbar, signiert A. Röhrich 500

151 Sekretär, Empirestil, Mahagoniholz, politiert mit Klapplatte, geschnitzten Karyatiden, innen 6 kleine Laden und Fächer, darüber Schreiblade, mit kleinen Laden 400

152 2 Meißner Porzellanvasen mit Blumenmedaillons auf dunkelblauem Grunde, vergoldeten Schlangenhenkeln und Sockeln, Mitte des 19. Jahrhunderts, Schwertermarke 150

153 Biedermeier-Kanne aus Alt-Wiener Silber, geperlter Rand, Holzhenkel, Amtszeichen 1835, Meisterzeichen St. M., 380 g (siehe Tafel IV) 170

154 Damenschreibtisch im Stile Louis XV., Palisanderholz, politiert, mit reicher Intarsia, Rollverschluß, 6 kleine Laden (siehe Tafel X) 250

155 Standlampe aus Bronze, mit Elefant geziert, auf Brasilonyx mit Alabasterschirm 180

155a Kabinettkästchen, auf Untersatztisch, mit diversen Hölzern sternförmig und linear intarsiert, zweitürig, innen 2 kleine Türen, umgeben von 15 kleinen Laden 40

156 Biedermeier-Kanne aus Alt-Wiener Silber, Elfenbeinhenkel, Amtszeichen 1844, Meisterzeichen M. u. K., 325 g (siehe Tafel IV) 160

157 Wandspiegel, venetianisch, facettiert, mit Verzierungen und Blumen in Mattschliff, 158 : 95 150

158 Empireuhr mit Sockelkasten, mahagoni, politiert, mit geschnitzten vergoldeten Leisten geziert, im Unterteil Türe und Lade, im Oberteil Türe und 2 Laden, das Uhrwerk mit Viertelstundenschlag, als Bekrönung Adler aus Bronze 150

159 Hendrik Jan Scheeres, Beratung, Oel, Holz, signiert und datiert 1857, 23 : 30, unter Glas in Goldrahmen 280

160 Schale samt Untertasse aus Alt-Wiener Porzellan, innen und außen vergoldet, mit weißem Reliefdekor, Henkel aus Bronze, eingepreßter Bindenschild 1833 45

160a Deutscher Meister, Reiterschlacht, Oel, Blech, 25 : 34, in Goldrahmen 80

161 Gedeckelte Zuckerdose aus Silber, auf dem Deckel schlummernder Löwe, um 1845, 455 g 80

162 Ladentruhe aus Eichenholz, reich geschnitzt, im Stile Louis XV., die Lade geziert mit Wedgwoodplatte 180

163 Enghalsvase aus geschnittenem Glas, Unikat, Daum Nancy 75

164 Biedermeier-Zuckerdose aus rubinrotem, geschliffenem Glas, mit Deckel und Unterteller aus Alt-Wiener Silber, mit Weintrauben und Blättern en relief geziert, Amtszeichen 1840, 232 g (siehe Tafel XI) 160

165 Schlafzimmereinrichtung, Mahagoniholz, politiert, innen weißes Ahorn, gewichst, bestehend aus 2 Kasten mit Spiegel, 2 Nachtkästchen mit Glasplatten, innen Marmorboden, Waschkasten mit Spiegel, grauer Marmorplatte, Glastablette, Toilette in Schreibtischform, 5 Laden, beweglichem Spiegel, Glasplatte, Chemissettekasten, 4 Türen, innen englische Schuber, Trumeau mit Glasplatte und Aufsatz, Fauteuil, Sitz und Lehne mit lichtem Stoffbezug, 2 Rollen, 2 Messingbetten, vierkantig, mit Federzugeinsätzen, 2 Afrique-Auflagematratzen 2000

166 Alter Perserteppich, Derbent, 485 : 225 360

167 Salonampel aus Bronze, sechsarmig, auf Ketten hängend, Schale mit Bronzeverzierung, darin lebende Blattpflanze, sechskerzig, elektrisch montiert, Empirestil 100

168 **Goldene Ohrgehänge mit je einem größeren Brillanten, je 1 kleiner Brillant als Oberstein, Silberfassung, 3 g 1200**

169 Hans Enzinger, Ausfahrt des Kaisers Franz Josef aus der Hofburg, Aquarell, signiert und datiert 1913, 37 : 50, unter Glas und Goldrahmen (siehe Tafel VIII) 300

170 Chinesische Zinnoberlack-Deckelvase, eiförmig, landschaftlich in Relief geschnitten 200

171 Bonzefigur, betender Knabe, ältere Kopie aus dem Berliner Museum, auf Mahagoniholz politiertem Sockel 9600

171a Doppelbettdecke aus Rohleinen, mit Klöppeleinsätzen und Spitzen 20

172 Runde Schüssel und 14 Wandteller aus Delfter Fayence mit Blaumalerei 280

173 Barabas Graf Andrassy, ganze Figur nach rechts, Kopf dem Beschauer zugewendet, Oel, Leinwand, 119 : 98 200

174 Kleines Sticknecessaire in Perlmutterkassette mit guillochierter Bronzemontierung und Guaschbildchen in der Art des Wigand im Deckel, um 1820 35

175 2 Deckenkappen, 6 Polsterüberzüge mit Klöppelspitzen, Leinen 120

176 K. Walter, Blick auf das Silberhorn, Oel, Leinwand, signiert, 74 : 62, unter Glas in schwarzem Rahmen (siehe Tafel IX) 250

177 Dekorationsrüstung, geschwärzt, mit gelben Kanten und Malteserkreuz bemalt, im Stile der Johanniter des 17. Jahrhunderts 120

178 2 Aubussonpanneaux mit Empireemblemen, gefüttert 600

179 Große Vitrine, im Stile Chippendale, Nußholz, rotbraun politiert, mit ornamentierter Schnitzerei und Stabwerk, mit 5 Türen, 2 Laden, dreiseitig verglast, mit Spiegelrückwand 400

180 Porzellangruppe, Diana und Endymion, bunt bemalt, Schwerter-Marke Meißen, auf Sockel unter Glassturz 150

181 Hanz Enzinger, Beim Heurigen in Neustift, Oel, Holz, signiert, 18 : 14, unter Glas in schwarzem Holländerrahmen (siehe Tafel X) 120

182 Barocksteinbockdose aus dunklem Horn, Deckel und Boden en relief geziert, Silbermontierung, alpenländisch, um 1750 60

183 Zierdecke, Rohleinen, bulgarische Stickerei 10

184 Bronzefigur, Sitzender Merkur auf Steinsockel, dunkel patiniert 350

185 Relief, Jagdszene, Bein, geschnitzt, in Holzrähmchen 30

186 Empireschale mit Untertasse aus altitalienischem Porzellan, reicher ornamentaler Golddekor, mit bunten Ansichten bemalt, schwarze Marke N mit Krone unter Glasur und rote Marke Napoli 1814 mit Krone auf Glasur 45

187 Silberner Brotkorb, Alt-Wiener Treibarbeit, Beschauzeichen 1848, 675 g 240

188 Oswald Achenbach, Motiv bei Frascati, Oel, Leinwand, signiert, 40 : 56, in Goldrahmen 600

189 Kanapee, 4 Fauteuils, im Stile Louis XVI., Gestelle vergoldet, Sitz, Lehne und Bourrelet mit französischem Tappisseriebezug, Firma E. Deny, Paris, samt Schutzkappen 1700

190 Perserläufer, Hamedan, 490 : 110 300

191 Gruppe, Eberjagd, aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt 100

192 Vase aus farblosem Glas mit Palmetten und Steindlschliff, Zackenrand 50

193 5 Löffel, 5 Gabeln, 5 Messer, Alt-Wiener Silber, Barock, graviert, Beschauzeichen 1840, 783 g 160

194 F. Eisenhut, Orientalische Straßenszene, Oel, Holz, signiert und datiert München 1886, 48 : 32 600

195 Biedermeier-Laternenuhr in politiertem Holzgehäuse, Monatswerk 180

196 Kol. Kupferstich von J. J. Sandrat, Der Belagerungsplan von Wien, unter Glas und Rahmen 50

197 2 Barockengeln, holzgeschnitzt, bunt gefaßt, teils vergoldet, alpenländisch, um 1750 100

198 Aquarellbildnis einer blonden Dame mit Vergißmeinnicht im Haar, oval, 33 : 27, gerahmt 100

199 Biedermeier-Aufsatz, Alt-Wiener Silber, Beschauzeichen 1850, 255 g 90

200 Konsoltisch mit hohem Spiegel, reicher ornamentaler und figuraler Durchbruchsschnitzerei, aus Lindenholz, braun gebeizt 300

201 Otto v. Thoren, Kühe auf der Weide, Oel, Leinwand, monogrammiert O. v. T., 41 : 68, in Goldrahmen 500

202 Lange, schmale Zither, die Längswand geschnitzt, interessantes Musealstück, alpenländisch, um 1780 30

203 Bronzefigur, sterbender Gallier, auf Fußplatte, braun patiniert, signiert F. Barbedienne Paris 300

204 Biedermeier-Handleuchter, aus Alt-Wiener Silber, mit getriebenem Rosenfries, Amtszeichen 1854, 140 g 45

205 A. Arnegger, Küstenlandschaft, Oel, Leinwand, signiert, 70 : 95, in schwarzem Rahmen 250

206 Biedermeier-Silberkorb, Wandung mit Rocaillen geziert, Beschauzeichen für dreizehnlötiges süddeutsches Silber, Meisterzeichen Schmedding, 230 g 90

207 Biedermeier-Standuhr, in Holzgehäuse, mit Alabastersäulen, Viertelstundenschlagwerk, im Sockel eingebautes Spielwerk, 2 Stücke spielend 90

208 Lampenfuß, Körper aus Satsuma-Fayence, mit Bronzemontierung, einflammig, elektrisch 100

209 Prunkschüssel aus Alt-Wiener Porzellan, figural und landschaftlich in Relieflack und Gold, voll bemalt, in der Art Vieux-Laque-Arbeiten, eingepreßter Bindenschild 60

210 2 Doppelleuchter aus Alt-Wiener Silber, Beschauzeichen um 1850, 521 g 120

211 Zygmund von Ajdukiewicz, Durchgegangen, Oel, Leinwand, signiert und datiert 1902, 44 : 84, in Goldrahmen 400

212 10 Sessel im Stile Louis XVI., holzgeschnitzt, grau gestrichen, gepolstert, mit Gobelinstoffbezug 320

213 Ziertischdecke aus Reinleinen, mit reicher Stickerei und Spitzenbesatz 90

214 Damenhandtäschchen, beiderseitige Petit-Pointe-Stickerei auf feinstem Müllergaze, mit Bronzebügel 80

215 Fauteuil, Holz, geschnitzt und vergoldet, im Stile Louis XVI., gepolstert, mit Petit-Pointe-Stickerei 230

216 Biedermeier-Silberkorb, Wandung gitterartig mit Rocaillen geziert, Beschauzeichen für dreizehnlötiges süddeutsches Silber, Meisterzeichen Schmedding, 225 g 90

217 2 Porzellangruppen, Herr und Dame, weiß glasiert 100

218 Stettin, Meer mit Segelschiffen, Oel, Leinwand, signiert und datiert 1879, 84 : 144, in Goldrahmen 400

219 Gebäckskörbchen aus gepreßtem Silber, reich ornamentiert, oval, mit 2 Henkeln 120

220 P. Leslie, Landschaft, Oel, Leinwand, signiert, 47 : 75, in Goldrahmen 250

221 Fruchtschale, auf Bronzegestell, im Spiegel Ansicht der Weilburg in Baden 60

222 Bretonischer Bauer, Aquarell, von Hans Tichy, unter Glas, in Weißlackrahmen 50

223 Silberner Teekessel, Empire, Alt-Wiener Punze 1826, 850 g 200

224* Lamm, Der Frühling, Oel, Leinwand, signiert, 93 : 100, in weißem Rahmen 150

225 Bronzegruppe, Reiterstandbild eines französischen Königs, modelliert vom Bildhauer E. de Nieuwerkerke, massiver Goldbronzeguß von Jasse Fres, Paris, signiert und markiert, 58 cm hoch 200

226 Gruppe, Frühlingsreigen, aus sächsischem Porzellan, bunt dekoriert 80

227 2 Empire-Kaminfiguren, weibliche Libellen, mit Oellampe, holzgeschnitzt, polychromiert, Wien um 1800 90

228 Autoreisekorb mit kompletter zweipersöniger Menageeinrichtung und verschiedenen Thermosbehältern 75

229 Biedermeier-Karafine aus Alt-Wiener Silber, die Kristallglasflaschen mit weißem Zinnemailüberfang, Amtszeichen 1860, Meisterzeichen T. u. Co., 278 g 85

230 Herrenzimmereinrichtung, Mahagoniholz, politiert, bestehend aus Bücherkasten mit 4 Glastüren, geschliffenen Gläsern, 2 volle Türen, 2 Laden, Schreibtisch mit Seitenkästchen und Türe, 2 Laden, Aufsatz mit Lade und Türe, Schreibtischfauteuil mit gepolstertem Sitz, Velourfriseebezug, Kanapee mit Umbau, 2 Seitenkasten, 3 Laden und Türe, Spiegelrückwand mit geschliffenem Glas, gepolstert, mit Velourfriseebezug, rechteckigem Tisch, Holzplatte und Lade, 4 Fauteuils, Sitz und Lehne gepolstert, zwei Sesseln, kleinem Tischchen, Eckkaminverkleidung mit Marmorplatte und Kacheleinlagen, Mahagoniholzaufsatz und Messingverzierungen 800

231 Perserteppich, Bochara, 170 : 110 220

232 G. Leukert, Fischer am Strande, Oel, Holz, signiert, 18 : 24, in Goldrahmen 300

233 Staffelei, im Barockstil, creme Schleiflack, geschnitzt, teilweise vergoldet 30

234 Standlampe aus Bronze, Silen als Lampenträger, einflammig, elektrisch, mit grünem Seidenschirm 75

235 Alt-Wiener Bonbonkörbchen auf Rädern, aus getriebenem Silber, Wiener Beschauzeichen 1840, 370 g 110

236 Bronzegruppe, Elefanten auf Onyxsockel 180

237 Bücherkasten, Spät-Biedermeier, Nußholz, politiert, dreitürig, verglast, mit grünen Satinvorhängen, zerlegbar, mit Ergänzungen aus späterer Zeit 220

238 Franz v. Pausinger, Gemsen im Hochgebirge, Kohlenzeichnung, signiert, 138 : 100, unter Glas in braunem Rahmen 250

239 2 Porzellanfiguren, Mädchen und Jüngling, bunt bemalt 80

240 Schreibgarnitur, bestehend aus Doppelschreibzeug, geziert mit Fasanen aus Bronze auf Onyxplatte, hiezu Löschwiege und Papiermesser 140

241 Renaissance-Albarello aus oberitalienischer Fayence, im Medaillon, Frauenporträt, Rankendekor in ocker und grün auf blauem Fond 50

242 Aubussonportiere mit blauem Fond und reichem Blumendekor, gefüttert 300

243 Franz v. Pausinger, Balzender Auerhahn, Kohlenzeichnung, sign. und dat. 1897, 115 : 80, unter Glas in braunem Rahmen 200

244 Klubkanapee, 2 Fauteuils, gepolstert, mit braunem, antikisiertem Rindslederbezug, die Rücklehne des Kanapees mit Lederimitation, die Seitenwände der Fauteuils mit Schafleder bespannt 500

245 Solitär aus Porzellan, mit Rosa und Goldmalerei, monogrammiert A. L., blauer Bindenschild (6 Teile) 75

246 Alt-Wiener Bonbonaufsatz aus getriebenem Silber, 252 g, Beschauzeichen 1851 80

247 Große runde Hochzeitsgeschenkdose, chinesisch, aus Rotlack, mit figuralen Szenen und Rankenwerk, in Relief feinstens geschnitten 160

248 Standuhr, Regulator, Brasilonyxgehäuse, französische Cloisonnéarbeit, 14 Tage-Halbstundenschlagwerk 100

249 Leop. Helmuth, Landschaft mit Bach, Oel, Leinwand, signiert, 48 : 78, in Ochsenaugenrahmen 250

250 Kasten, Renaissance, Mahagoni und anderen Hölzern, braun gebeizt, reich geschnitzt, zweitürig 200

251 Runde Zuckerdose aus Alt-Wiener Silber, überhöhter Asthenkel, Amtszeichen 1862, 275 g 95

252 Ruine im Marchfeld, Oel, Leinwand, signiert, 50 : 70, unter Glas in schwarzem Rahmen 280

253 Konsole, holzgeschnitzt, vergoldet, mit gelber Marmorplatte 180

254 John E. Milais, Der fahrende Ritter, auf Meißner Porzellanplatte, in schwarzem Holzrahmen 250

255 4 geschliffene Glasdosen mit Silberdeckeln, 280 g, Kopfbürste mit Silbermontierung 50

256 Chinesische Seidendecke, rot, mit Streublumen, bunt gestickt 160

257 Ovaler Empirekob mit Unterteller aus Alt-Wiener Porzellan, gitterartige Wandung, blauer Palmettendekor, blauer Bindenschild 1810 75

258 Bronzerelief, Der Bacchantenzug nach Clodion, rückseitig Widmung an den Prinzen Rohan 50

259 Ziertischtuch und 6 Servietten aus grobem Hausleinen, mit Ajour-Handarbeit 85

260 Holländisch, 17. Jahrhundert, Bildnis eines Offiziers, Oel, Leinwand, 64 : 48, in schwarzem Rahmen 200

261 Große Urne mit Deckel aus Kupfer, grüner Fond mit buntem Dekor, zwei Engel Schild haltend, preußisches Grenzgebiet, um 1760 90

262 Tisch, Gestell holzgeschnitzt und vergoldet, mit gelber Marmorplatte 200

263 Perserteppich, Mossul, 400 : 100 220

264 Schale samt Untertasse aus Alt-Wiener Porzellan, überhöhter Henkel, innen und außen vergoldet, Reliefrosettendekor, eingepreßter Bindenschild 1828 60

265 Ziervase aus geschliffenem Glas mit Bronzemontierung, in Empirestil 45

266 Flämische Kopie nach Jordaens, Liebespaar, Oel, Leinwand, 110 : 95, in Goldrahmen 200

267 Bronzefigur, Diana mit Pfeil und Bogen, grün patiniert, nach J. A. Houdon 150

268 Bücherkasten, Biedermeier, aus politiertem Nußmaserholz in schwarzem Stabwerk, zweitürig, verglast, mit grünen Satinvorhängen, zerlegbar, Ergänzungen aus späterer Zeit 160

269 2 Empire-Gewürzbehälter, Silber, Beschauzeichen 1817, 271 g 70

270 Empire-Standuhr in rot politiertem Holzgehäuse, Bronzebeschläge, Viertelstundenschlagwerk 120

271 Otto Herschl, Studierender Jude, Oel, Leinwand, signiert, 74 : 64, in holzgeschnitztem braunem Rahmen 180

272 Porzellangruppe, Galante Szene, bunt bemalt 70

273 Kasula aus Seidenbrokat, mit Borden 80

274 Kommode, in Barockformen, Kirschholz, rot lackiert, teilweise geschnitzt, mit 3 Laden 150

275 J. Foxeroft, Schafherde am Meer, Oel, Leinwand, signiert und datiert 1877, 47 : 65 180

276 Fauteuil, Eiche, im Stile Louis XVI., mit vergoldeten, geschnitzten Auflagen, gepolstert, mit losen Polstern, mit lichtem Halbseidenstoff 160

277 Kol. Lithographie von M. Trentsensky, Der Wurstwagen, Ausflug der Theatergesellschaft nach Gumpoldskirchen mit Therese

Krones, F. Raimund, M. Schwind. Aeußerst seltenes Blatt unter Glas und Rahmen 75

278 Bronzegruppe, 3 Fußballspieler auf Marmorplatte, signiert Adolf Wagner v. d. Mühl 120

279 Spitzentaschentuch, Brüsseler Nadelspitze auf Glasbatist 40

280 Josef Berres v. Perez, Dragonerpatrouille, Oelskizze, Karton, signiert, 65 : 84, unter Glas in braunem Rahmen 150

281 Bronzegruppe, Inder auf Elefant, einflammig, elektrisch 100

282 Ovaler Salontisch, Nußholz, politiert, Platte mit Palisander- und Rosenholz eingelegt, Bronzeverzierungen 150

283 Ziervase aus geschliffenem Glas, in Bronzemontierung, im Empirestil 45

284 Josef Berres v. Perez, Am Anstand, Oelskizze, Karton, signiert, 65 : 84, unter Glas in braunem Rahmen 150

285 Rokoko-Tablett aus Alt-Wiener Porzellan, rechteckig geschweifte Form, Golddekor, blauer Bindenschild um 1770 70

286 Biedermeier-Aufsatz aus Alt-Wiener Silber, Amtszeichen 1858, Meisterzeichen K. K., 172 g 65

287 2 chinesische Cloisonnévasen, flach, hellblauer Grund, seitlich mit Blumen, die Fläche mit Landschaftsmotiven auf Netzgrund bunt dekoriert, vergoldet, sehr gute Stücke 160

288 Kleine Kommode mit Spiegelaufsatz, Nußmaserholz, politiert, 4 Laden, Ausziehplatte, im Aufsatz 3 kleine Laden, der Spiegel verstellbar 120

289 Empirestanduhr aus Bronze, teils Lackpatina, von einer Männerbüste bekrönt, Viertelstundenschlag 200

290 Teetischtuch und 6 Servietten, Leinen mit Ajourarbeit 65

291 Renaissance-Figur, Heilige Anna, alte Fassung, Gewandung in Silber und Gold, um 1600 100

292 Kleiner Tabernakel, in Rokokoformen, echt vergoldet, reich geschnitzt 100

293 Zylindrische Tasse mit Untertasse aus Wiener Porzellan, Fond kobaltblau, Dekor in Hochgold, Blaumarke um 1800 70

294 Chinesischer Mandarinmantel, dunkelblaue Seide mit fünfklauigem Drachen, Vögeln, Blumen und Emblemen und zahlreichen Wolkenmustern, in bunter Seide und Goldfäden gestickt 160

295 Wandspiegel in Barockrahmen, dieser holzgeschnitzt, teilweise vergoldet, Glasmaß 57 : 45 100

296 Damenporträt, Aquarell, unter Glas in schwarzem Rahmen 100

297 Bronzefigur, Holländisches Fischermädchen, braun patiniert, signiert Müller 100

298 Kleine Blumenjardiniere aus blauem Ueberfangglas, mit Bronzemontierung 20

299 Kanapee, 2 Fauteuils, im Stile Louis XVI., die Gestelle creme lackiert, gepolstert, mit lichtem dessiniertem Stoffbezug, ovales Tischchen 100

300 2 Teller aus Alt-Wiener Porzellan, mit bunter Blumenmalerei auf Goldgrund, Blaumarke 1817 und 1826 50

301 2 Dekorationskissen, bosnische Handarbeit 20

302 Runder Auszugtisch, Biedermeier, für 24 Personen, fehlen Einlagplatten 100

303 J. P. Wengler, Der Gang durchs Aehrenfeld, signiert, 49 : 33, vergoldeter Rahmen 80

304 Standuhr in Louis-XVI.-Formen, dunkelgrün und Gold gefaßtes Gehäuse, 18. Jahrhundert 120

305 2 Renaissance-Leuchter aus Bronze, profilierter Schaft, dreipassiger, mit Engelköpfen gezierter Sockel 100

306 Bronzefigur, Chinesenmädchen mit Laterne, einflammig, elektrisch, signiert Bale 75

307 Wandspiegel, im Stile des italienischen Rokoko, holzgeschnitzt, vergoldet 100

308 2 Vasen aus rosa Marmor, mit reicher Bronzemontierung 70

309 Lampenfuß, Körper aus Satsuma-Fayence, mit Bronzemontierung, einflammig, elektrisch 100

310 Biedermeier-Standuhr, in Holzgehäuse, mit Alabastersäulen, Viertelstundenschlagwerk 75

311 Heinrich Wertheim, Zwettlhof, Aquarell, signiert, 22 : 26, unter Glas in Tujarahmen 40

312 2 Muschelförmige Schmuckschälchen aus vergoldetem Silber 80

313 Dekorationsschale aus Marmor, mit Bronzemontierung 50

314 Schreibzeug, Bronze, mit bunt bemalter Emailplatte, in Form eines französischen Schreibtisches 40

315 2 Urnen, aus vergoldeter Bronze, im Empirestil, die Wandung geziert mit Fabeltieren, en relief, auf Marmorplatte 60

316 Heinrich Wertheim, Blick auf die Rax, Aquarell, signiert, 21 : 27, unter Glas in Goldrahmen 50

317 Messingleuchter, vierarmig, für Kerzen, in der Art der polnischen Arbeiten 75

318 Ovale Bonbonniere, Kupferemail, bunt bemalt, französisch 45

319 Blumenkübel, Schmiedeeisen, gehämmert und getrieben 50

320 Aufsatz aus vergoldeter Bronze, mit Herkules als Trägerfigur, die Glasschale reich geschliffen und teils blau überfangen 40

Zweiter Tag.

Freitag, den 20. März 1931, im Franz-Josef-Saal.

Beginn um 3 Uhr.

Von Nr. 321—650.

Die angesetzten Preise sind Ausrufspreise in österr. Schillingwährung.

321 Freundschaftsbecher aus geschliffenem Glas, bunt bemalt 20

322 Flötenblaserkrug, Siebenbürger Fayence, bunt bemalt mit Zinndeckel 15

323 Schmuckdose in Form eines Mignonflügels, aus Bronze, mit emaillierten Kupferplatten 20

324 Nähtischchen, Spätbiedermeier, Nußholz, politiert, mit Lade, spätere Ergänzungen 15

325 Alt-Wiener Porzellanschale mit überhöhtem Faunhenkel und Untertasse, goldgeziert, eingepreßter Bindenschild 1834 15

326 Heinrich Wertheim, Die alte Nußdorfer Kapelle, Aquarell, signiert, 19 : 17, unter Glas, in Rahmen 20

327 Alt-Wiener Zuckerzange, Silber, Beschauzeichen 1850, und Teesieb 12

328 Kleine Standlampe, Silber, emailliert, auf Marmorsockel, dreiflammig, elektrisch 25

329 4 Kupferstiche nach Albert Dürer: Aus der kleinen Passion; Die Fußwaschung; Die Dornenkrönung; Der Schmerzensmann 30

330 Gruppe, Liebesszene, aus Porzellan, weiß glasiert, eingepreßte Marke Nymphenburg 20

331 Tischvitrine, eintürig, dreiseitig verglast, Kirschholz, politiert 15

332 Heinrich Wertheim, Kahlenbergerdorf mit dem Leopoldsberg, Aquarell, signiert, 19 : 17, unter Glas in Rahmen 20

333 Alt-Wiener Porzellanschale mit überhöhtem Faunhenkel und Untertasse, goldgeziert, eingepreßter Bindenschild 1834 15

334 Französische Reiseuhr in Bronzegehäuse 15

335 Türkischer Läufer, Metallstickerei, 165 : 45 20

336 Biedermeier-Taufmünze aus Alt-Wiener Silber, Darstellung der Taufe, Amtszeichen 1840 15

337 Siebenbürger Bauernkrügel, Fayence, bunt bemalt, eingezogene Wandung 15

338 Runde Deckeldose aus Kristallglas, bernsteinfarbig überfangen, reich geschliffen 20

339 R. Hille, Ansicht der Mariahilfer Kirche in Wien, Aquarellminiatur, unter Glas in braunem Rahmen 20

340 Empire-Kanne aus Alt-Wiener Porzellan, rosa Fond, Fries in Grisaillemalerei, Golddekor, blauer Bindenschild, um 1820 15

341 Runde Zierdecke, Leinen mit Klöppelspitze 25

342 Zwei Eierbecher, aus Alt-Wiener Silber, Amtszeichen 1860, Meisterzeichen M. u. K., 60 g 15

343 Leop. Helmuth, Waldbach, Oel, Karton, signiert, 10 : 14, unter Glas in Blondelrahmen 30

344 Biedermeier Fußschemmel aus vergoldetem Holz, gepolstert, mit Kreuzsticharbeit 25

345 Japanischer Taschenschrein, in Form des Blattes von einer Lotosblüte, im Innern Buddha auf Lotosthron sitzend im Relief 25

346 Schale mit Untertasse aus böhmischem Porzellan, bunt bemalter Stiefmütterchendekor, auf Goldgrund, eingepreßte Marke Elbogen 1832 20

347 Kol. Kupferstich, Ansicht der alten Peterskirche, unter Glas gerahmt 50

348 2 Zuckerzangen, Alt-Wiener Silber, Beschauzeichen 1815, 66 g 20

349 Standuhr, Holzkasten, Beschläge und Zifferblatt aus Bronze, Schlagwerk, Deutsch um 1760 30

350 Tischvitrine, eintürig, dreiseitig, verglast, Kirschholz, politiert, mit Spiegelrückwand 25

351 Likörgarnitur aus Glas, rot gestrichen, bestehend aus Flasche, 6 Gläser und Tasse 35

352 Hans Enzinger, Sonntagsausfahrt, Oel, Holz, signiert, 8 : 8, unter Glas in Goldrahmen 40

353 Biedermeier-Zuckerzange aus Alt-Wiener Silber, Amtszeichen 1844, Meisterzeichen F. H. 15

354 Polnischer Miniaturluster aus Bronze, sechsarmig, auf Wandarm hängend 30

355 2 kol. Kupferstiche von Salomon Kleiner, Ansicht der Hauptfassade der kaiserlichen Burg und der Minoritenkirche, unter Glas gerahmt 50

356 Stehender Wolfshund, Rüde, aus Wiener Fayence, naturalistisch modelliert und bemalt, signiert Postl 20

357 Miniaturgarnitur, bestehend aus: Bank, 3 Sesseln und Tisch, Silber-Filigranarbeit 25

358 Ovaler Spiegel, in reich geschnitztem, vergoldetem Rahmen 30

359 Leop. Helmuth. Alte Postkutsche im Gebirge, Oel, Karton, signiert, 13 : 17, unter Glas in Goldrahmen 40

360 Konfektschale aus Silber, Alt-Wien um 1806, 95 g 20

361 Freundschaftsbecher aus smaragdfarbigem Glas, mit weißem Ueberfang, in drei Medaillons bunt bemalte Blütensträußchen 20

362 Fayencefigur, Frühling, bunt glasiert 15

363 Perser Vorleger, Täbris, 140 : 85 75

364 Zylinderische Schale mit Untertasse aus Wiener Porzellan, Hochgolddekor und Stiefmütterchen, Blaumarke 1796 20

365 Konfektschale aus Silber, Alt-Wiener Beschauzeichen 1834, 107 g 20

366 2 Sesselgestelle, Biedermeier, Nußholz 30

367 Hans Enzinger, Heuernte, Oel, Holz, signiert, 8 : 8, unter Glas in Goldrahmen 40

368 Fayencefigur, Sommer, bunt glasiert 15

369 Schmuckdose aus vergoldeter Bronze, mit Wedgwoodeinlage, im Deckel Samtfutter 30

370 H. Fürst, Nelken in Glasvase, Oel, Leinwand, signiert, 32 : 28, unter Glas in schwarzem Rahmen 50

371 2 Gewürzschälchen aus Silber, Alt-Wiener Beschauzeichen 1829, 142 g 30

372 Ovaler Spiegel, in reich geschnitztem, vergoldetem Rahmen 30

373 Große Altdeutsche Uhr, in Eichenholzkasten, verglast, Emailzifferblatt, Beschläge aus Bronze, Viertelstundenschlagwerk, um 1790 50

374 Biedermeier-Uranglas, reich geschliffen, in Emaildekor 20
375 Fayencefigur, Herbst, bunt glasiert 15
376 H. Fürst, Tulpen im Glas, Oel, Leinwand, signiert, 34 : 23, unter Glas gerahmt 50
377 Meißner Porzellanfigürchen, Kartenlegerin, mit Buntdekor 25
378 Massive große Osaka-Bronzevase mit Seitenhenkeln und durchbrochenem Rand 50
379 Menorah aus Bronze, mit 8 Kerzentüllen und 2 stummen Dienern, Rückwand mit Löwen geziert, im Stile der polnischen Arbeiten 35
380 Fayencefigur, Winter, bunt glasiert 15
381 Tisch im Stile des Maria-Theresien-Barock, braun, Buche, mit umlegbarer Nußholzplatte 60
382 Unbekannter Maler, Brustbild eines Mannes nach links, Kopf nach vorne 50
383 Speisezimmereinrichtung, Eiche, matt, reich geschnitzt, bestehend aus: Kredenz, 6 Türen, 3 Laden, Glasschrank zweitürig, mit zweitürigem, verglastem Aufsatz, Anrichte, Auszugtisch mit 3 Einlagplatten, 12 Sessel mit Rohrgeflecht 2000
384 Handgeknüpfter Teppich, 523 : 440 350
385 Rob. Knaus, Stilleben, Oel, Leinwand, signiert, 42 : 55, unter Glas in Goldrahmen 400
386 Silberbesteckgarnitur: Suppenschöpfer, 4 Vorleglöffel, 2 Vorleggabeln, Salatbesteck, 2 Fischvorlegbestecke, Hummervorlegbesteck, Tortenschaufel, Vorlegezange, 6 Salzfässer, 12 Suppen-, 12 Kaffee-, 12 Mokka-, 12 Eis-, 6 Salzlöffel, 12 Fisch-, 12 Hummergabeln, 12 Fisch-, 12 Hummermesser, 12 Speise-, 12 Dessertgabeln, 7540 g, 12 Speise-, 12 Dessertmesser mit Silberheften, Monogramm G. P. 450
387 2 Girandolen aus Kristallglas, geschliffen, in Verbindung mit Bronze und Prismen, je sechsflammig, für Kerzen 250
388 Aquarellminiatur, Bildnis eines Mädchens, in weißem, dekolletiertem Kleide, mit landschaftlichem Hintergrund, unter Glas in Metallrähmchen, auf der Rückseite Beschreibung der Eleonore Hendrix 140
389 Umhängtuch aus chinesischer Seide, Handstickerei und Fransen 75
390 Serviertischchen, Mahagoniholz, politiert, Messingstabeinlagen, aufklappbaren Seitenteilen, verglasten Füllungen 60

391 Fangh Desiderius, Motiv aus Dürnstein, Aufgang zum Richard Löwenherz, Guasch, signiert, 36 : 22, unter Glas in Goldrahmen 80

392 Biedermeier-Becher, in den Medaillons geschnittene Symbole, vierpassiger Fuß, reich geschliffen, hiezu versilberter Deckel und Unterteller 25

393 Silberner Tafelaufsatz, Barockform, seitlich je ein muschelförmiger, durchbrochener Korb, gekrönt von 2 spielenden Pferden, 6000 g 330

394 Puderdöschen aus Elfenbein, mit Goldreifen montiert, im Deckel Aquarellminiatur, Dame mit Lockenkopf, französisch um 1850 75

395 Biedermeier-Tintenzeug aus böhmischem Porzellan, in Lüster und Gold bemalt, eingepreßte Marke, P. u. S. (Portheim und Sohn), um 1850 25

396 Kupferemaildose in Form eines Schwanes, am Rücken Bronzefigürchen 35

397 Leop. Helmuth. Pflügender Bauer, Oel, Leinwand, signiert, 48 : 70, unter Glas in braunem Rahmen 100

398 Fauteuil im Stile der Renaissance, Buche, matt, mit Schnitzerei, gepolstert, mit gewebtem Gobelinstoffbezug 100

399 Silberner Teekessel, Elfenbeinisolierungen, auf Ständer mit Spiritusbrenner, 2220 g 200

400 Aschenschale aus Brasilonyx, mit Bison aus Bronze, geziert 40

401 Biedermeier-Lampenfuß aus altböhm. Porzellan, Bronzemontierung 30

402 Runder Anatol, Halbseidenteppich 80

403 Fauteuil im Stile der Renaissance, Buche, matt, mit Schnitzerei, gepolstert, mit gewebtem Gobelinstoffbezug 100

404 A. de Bensa. In der Hauptallee, Oel, Holz, signiert, 36 : 58, in Goldrahmen 450

405 2 Girandolen, Bronze, Spätempire, geflügelte Karyatiden als Lichtträgerinnen, je fünfflammig für Kerzen 200

406 Modell einer Rüstung aus Eisen auf Holzsockel 150

407 Karaffe mit Stöpsel, 11 Cherry- und 12 Likörgläser, farbloses Glas, hiezu kleine Spiegelplatte mit Palmetten und Rautenschliff 80

408 Chinesische Gebetschnur, bestehend aus 16 Eicheln, die Variationen des Glücksgottes Milofo darstellend 40

409 Standuhr. Das Gehäuse aus Bronze, auf einem Unterbau aus Palisanderholz, der von 4 Bronzefüßen getragen wird. Mittelstück aus eingesetzter Wedgwoodplakette. Um 1800 220

410 Kaffeeservice aus altböhmischem Porzellan in Bunt- und Golddekor, bestehend aus 2 Kannen, Zuckerdose, 6 Schalen mit Untertassen 80

411 Goebel. Sächsische Kavallerie bei Mödling im Feldlager, Aquarell, signiert, 45 : 65, unter Glas in schwarzem Rahmen 250

412 Silberner Vierkantkrug, innen vergoldet, 1315 g 175

413 Sekretär, Mahagoniholz, politiert, mit Bronzebeschlägen, 2 Türen, Lade, herabklappbarer Platte, 6 kleinen Laden 400

414 Aubussonpanneaux, 115 breit, 310 lang, mit reichem Blumendekor, gefüttert 300

415 Schale mit überhöhtem Henkel und Untertasse aus Wiener Porzellan, mit Blumen in Kranzform bemalt, Blaumarke 1823 25

416 Wiener Maler, Dorfstraße mit Staffage, Oel, Leinwand, 48 : 57, in Goldrahmen 250

417 Flakon aus blauem Lythialin, profilierte geschälte Wandung, Böhmen um 1800 25

418 Maria Wunsch, Studienkopf eines Mädchens, Oel, Leinwand, signiert, 30 : 25, in braunem Rahmen 40

419 Tabernakelkasten, Maria-Theresien-Barock, Nußholz, politiert, mit Pappelholzeinlagen, 4 Laden, Aufsatz 9 Laden und Türe 350

420 Schreibgarnitur aus rotem Marmor, mit Bronzemontierung, im Stile Louis XV., bestehend aus Doppeltintenfaß, Feuerzeug, Löschwiege, Papiermesser und Petschaft 50

421 Standlampe, Bronzeschaft, auf Holzplatte, geziert mit 3 Greifen aus Porzellan, einflammig, elektrisch 60

422 2 Silberleuchter, je dreiflammig, venezianisch, Anfang des 19. Jahrhunderts, ausgekittet, 1300 g 150

423 F. Boucher, Mädchen mit Jüngling, Oel, Leinwand, 32 : 58, gerahmt 250

424 Speisezimmereinrichtung, Nußholz, matt, mit geschnitzten Verzierungen, bestehend aus Büfett, 3 Türen, 3 Laden, Servante, Auszugtisch mit 3 Verlängerungsplatten, 10 Sesseln, 2 Fauteuils mit braunem Rindslederbezug 1200

425 Bronzestandlampe, geziert mit röhrendem Hirsch und weißem Alabasterschirm, einflammig, elektrisch 150

426 Perserteppich, Bochara, 170 : 124 240

427 Silberne Zuckerdose, Alt-Wiener Treibarbeit, aus dem Jahre 1854, 460 g 150

428 Bronzegruppe, Liebesfrühling, braun patiniert, auf Marmorsockel, signiert, Germain 300

429 W. Wankie, München, Fischer am Strand, Oel, Holz, signiert, 36 : 46, in Goldrahmen 250

430 Kanapee, 2 Fauteuils, Nußholz, politiert, mit blau gestreiftem Stoffbezug 230

431 Glasservice, mit geätzter Bordüre, bestehend aus Flasche mit Stöpsel, Krug, 12 Bier-, 48 diverse Wein- und 12 Likörgläser, unegal 75

432 Biedermeier-Zinnkrug, mit Deckel, Feinzinnprobe 30

433 Silberne Zuckerdose, Deckel verziert mit Blattornamenten, 455 g, Alt-Wiener Punze 120

434 Jardiniere, mit 12 naturalistisch modellierten Elefanten geziert, Marke Frauenreuth 30

435 R. Streit, Stadtmotiv, Aquarell, signiert, 54 : 74, unter Glas in schwarzem Rahmen 200

436 Flacher, kantiger Flakon, aus farblosem Glas, mit Vögeln und Insekten, bunt bemalt, Wiener Figurenmaler um 1830 25

437 Truhe, im Stile der Renaissance, Nußholz, matt, Teile geschnitzt 200

438 2 Empireleuchter aus Silber, Beschauzeichen, 1807, 363 g 100

439 Standuhr, politiertes Mahagonigehäuse, 4 Alabastersäulen, mit Bronzebeschlägen, Halbstundenschlagwerk 120

440 Barockfigur, Elfenbein, Venus mit Amor 30

441 P. Ehrmanns, Landschaft, Guasche, 62 : 90, unter Glas in schwarzem Rahmen 200

442 Doppelbettdecke aus Kunstseide 60

443 Glatte Pistole mit Flintschloß, gebläutem Lauf und Schaftbeschlägen aus vergoldeter Bronze, geschnittenes Schloßblech (Laufschmiedemarke), Arbeit des Johann Andre Küchenreuter, Regensburg, um 1760 (am Kolben Oese für Aufsatzschaft und Backe) 60

444 Gedeckelte Zuckerdose mit seitlichen Henkeln aus Silber, geriffelte Wandung, innen vergoldet, zirka 455 g, russisch, Moskau 1842 90

445 Aubussonpanneaux, 136 breit, 315 lang, mit reichem Blumendekor, gefüttert 300

446 Büfett, Mahagoniholz, politiert, mit Messingprofilen, zweitürig, seitlichen Etageren und roter Marmorplatte 280

447 Standlampe, als Lichtträger weibliche Gestalt aus Bronze, auf Marmorsockel, zweiflammig, elektrisch, grüner Seidenschirm 120

448 Flämisch, Kopie nach Rubens, Liebespaar, Oel, Leinwand, 110 : 95, in Goldrahmen 200

449 Großer Zinnteller mit Wappen 60

450 Silberner Konfektaufsatz, muschelförmige Schale, getragen von Schwan, Alt-Wiener Treibarbeit aus dem Jahre 1855, 370 g 80

451 Chinesische Porzellanfigur des Gottes des langen Lebens auf Hirschen reitend, bunt bemalt 60

452 Standuhr, Holzgehäuse, Emailzifferblatt, Viertelstundenschlagwerk 120

453 Salongarnitur im Empirestil, Mahagoniholz, politiert, eingelegt mit schweren figuralen Bronzeverzierungen, bestehend aus: Kanapee, 2 Fauteuils, 2 Sesseln, gepolstert, mit bronzefarbig gestreiftem Halbseidenstoffbezug, rundem Tisch mit eingelegter Platte und 3 Bronzefüßen 750

454 Honigtopf mit Deckel und Untertasse, aus farblosem Glas, mit Steindlschliff und Streifen aus radiertem Gold, Bronzegriff, um 1830 30

455 Kristalluster, aus alten Teilen zusammengesetzt, im Stile Louis XVI. 70

456 Fußbecher, Alt-Wiener Silber, getriebner Rosendekor, Beschauzeichen 1864, 217 g 75

457 M. Stifter, Liebeserklärung, Oel, Holz, signiert, 40 : 32, Goldrahmen 200

458 Hoher Dekorations-Aufsatz aus rotem und grünem Marmor, die Schale geziert mit vierflammigem, elektrischem Girandol, getragen von 4 Karyatiden aus Bronze 250

459 Schale mit überhöhtem Henkel und Untertasse aus Wiener Porzellan, in bunten Farben bemalt, eingepreßte Marke um 1835 30

460 Japanischer Gongträger in Form eines Fabeltieres, aus Holz geschnitzt, vergoldet, mit Gong und Schläger 60

461 Empire-Doppelsalzfaß, Silber, 248 g, Beschauzeichen 1820 70

462 Stollenschrank, Nußholz, mit schwarzen Profilen und Bronzeverzierungen, zweitürig, Schuber mit Messinggitter 170

463 Perserteppich, Hamedan, 350 : 85 200

464 J. Raffalt, Bauernhütten am Wasser, Oel, Holz, signiert, 22 : 37, in Rahmen 200

465 2 silberne Konfektaufsätze, durchbrochen, Blattmotive, 670 g, geschliffene Glaseinsätze 70

466 Chinesisches Ziertischchen aus Teakholz, reich geschnitzt, erhöhte Rückwand, die Messingplatte mit reicher figuraler Ziselierung 200

467 Kleiner Kobaltteller, mit reichem Hochgolddekor, Alt-Wiener Porzellan, blauer Bindenschild, 1802 40

468 Hohe Dekorationsvase aus geschliffenem Glas, mit vergoldeter Bronzemontierung im Empirestil 120

469 Max Hänger, München, Geflügelhof, Oel, Karton, signiert, 18 : 28, unter Glas gerahmt 200

470 2 Silberleuchter, Alt-Wiener Beschauzeichen, 1831, 560 g 70

471 Bronzefigur, nach der Antike, dunkel patiniert, auf Bronzeplatte 200

472 2 zehnflammige Girandolen aus Messing, polnisch, 18. Jahrhundert 110

473 Garderobekasten, Biedermeier, aus politiertem Nußmaserholz, zweitürig, zerlegbar 160

474 Etui mit Manikureinrichtung, Schildpattinstrumente, teilweise vergoldet und facettiertem Spiegel 75

475 Max Hänger, München, Geflügelhof, Oel, Karton, signiert, 18 : 28, unter Glas gerahmt 200

476 Biedermeier-Kruzifix aus Alt-Wiener Silber, mit Rocaillensockel, Amtszeichen, 1847, 150 g 50

477 Kasula aus buntem Seidenbrokat 50

478 Standuhr, in ziseliertem und guillochiertem Bronzegehäuse in Empireform um 1815, Viertelstundenschlag, rückwärtiger Glasdeckel fehlt 75

479 Schlafzimmereinrichtung, im Barockstil, Nußholz, matt, mit Schnitzerei, bestehend aus: 2 zweitürigen Kasten, mit Laden, 2 Betten, mit tapezierten Einsätzen, lichtem Gradlbezug, 2 Nachtkästchen mit Granitplatten und Spiegel, sechsteilige Matratze mit Afrikfüllung, rot gemustertem Gradl 450

480 Perserteppich, Senneh, 190 : 120 180

481 6 Schalen mit Untertassen, Kopenhagener Porzellan, Blumen und Schmetterlinge, unter Glasur bemalt, königliche Marke 55

482 Josef Büche, Der Liebesbrief, Oel, Leinwand, signiert, 50 : 34 200

483 Lampenfuß, der Körper aus Imariporzellan, bunt bemalt, einflammig, elektrisch 80

484 Biedermeier-Damenührchen, mit emailliertem Doppeldeckel, um 1840 45

485 Vitrine, Biedermeierstil, eintürig, dreiseitig verglast, Eschenholz, politiert, mit Spiegelrückwand 150

486 Biedermeier-Zuckeraufsatz aus geschliffenem Glas auf Alt-Wiener Silberfuß, Beschauzeichen um 1830 80

487 M. Simrock Michael, Miniatur, unter Glas in samtmontiertem vergoldetem Bronzerahmen 30

488 Biedermeier-Bücherkasten, Nußholz, politiert, zweitürig, verglast, mit grünen Satinvorhängen und Stabwerk, zerlegbar, mit späteren Ergänzungen 150

489 Kleine Standlampe aus Bronze, mit Affen geziert, einflammig, elektrisch 90

490 Ruzizka, Markusplatz in Venedig, Oel, Leinwand, signiert, 64 : 94, in schwarzem Rahmen 200

491 Kamingarnitur aus Mahagoniholz, bestehend aus Uhrgehäuse mit Bronzebeschlägen, bekrönt von einem Adler, auf der Vorderseite Elfenbeinminiatur, Le sacrefice de l'Amour, und 2 Vasen in gleicher Ausführung 200

492 2 Bratenschüsseln aus Nickel 40

493 Bronzeluster, Barock, Polen, um 1760, sechsflammig, für Kerzen 60

494 Empire-Stockuhr, Holzgehäuse, schwarz politiert, Bronzebeschläge, Viertelstundenschlagwerk, Wien, um 1825 70

495 Chinesischer Teakholzständer, mit Schnitzereiverzierung und Marmorplatte 100

496 2 Vorhangspitzen, Filetarbeit 30

497 Salonkasten, Mahagoniholz, politiert, mit Intarsien, zweitürig, 5 Laden mit herabklappbaren Vorderteilen, im Aufsatz facettierter Spiegel 150

498 Rud. Stoitzner, Stilleben, Oel, Leinwand, signiert, 63 : 88, in schwarzem Rahmen 160

499 Große, ovale Serviertasse, Chinasilber, reich graviert, Monogramm L. W. 40

500 Perserteppich, Beschier, 225 : 150 100

501 5 Schalen mit Untertassen, Kopenhagener Porzellan, Blumen und Schmetterlinge unter Glasur bemalt. Königliche Marke 45

502 Biedermeier-Sockelbecher aus rosa Glas, mit Zinnemaildekor, auf Alt-Wiener Silbertasse getrieben, Beschauzeichen, um 1840 75

503 Kanapee, 2 Fauteuils, 2 Halbfauteuils, im Stile Louis XVI., creme lackiert, mit Liniendekor, gepolstert, mit ungleichem Stoffbezug 400

504 Messingleuchter, vierarmig, für Kerzen, in der Art der polnischen Arbeiten 75

505 Relief, Jagdszene, Bein geschnitzt, in Holzrähmchen 30

506 Alfred Friedländer, Abend vor der Schenke, Oel, Leinwand, signiert, 55 : 107 180

507 2 rechteckige Gewürzschälchen aus Silber, Alt-Wiener Beschauzeichen, 1845, 185 g 35

508 2 Wandappliken, Messing, in der Art der polnischen Arbeiten, elektrisch montiert 35

509 Truhe, Eiche, poliert, reich eingelegt, Klapp-Platte und Lade, getriebene eiserne Handhaben 150

510 2 Meißner Porzellanvasen, mit Blumenmedaillons auf dunkelblauem Grund, vergoldeten Schlangenhenkeln und Sockeln, Mitte des 19. Jahrhunderts, Schwertmarke 150

511 Keksdose, achtkantig, aus vergoldeter Bronze, mit 7 gravierten Spiegelplatten geziert, Handarbeit 100

512 Biedermeier-Fußbecher aus Rubinglas, mit Zinnemaildekor 60

513 Jos. Mühlbach, München, Heideland, Oel, Leinwand, signiert, 50 : 65, unter Glas und patiniertem Goldrahmen 160

514 Bronzegruppe, Bauer am Pflug, auf Marmorfußplatte 160

515 Salonluster aus Bronze, sechskerzig, mit Hirschfiguren geziert, als Bekrönung Taube, im Stile der polnischen Arbeiten des 17. Jahrhunderts 70

516 Tabakdose aus russischem Silber, Tulaarbeit, 120 g 35

517 Geier 856, Zell am See, Oel, Leinwand, signiert, 64 : 78, in Goldrahmen 100

518 Biedermeier-Stockuhr, Gehäuse aus Holz, geschnitzt, signiert Silbernagl, 1856, Zapplerwerk 60

519 Bücherkasten, im Empirestil, Nußholz, politiert, mit geschnitztem, vergoldetem Stabwerk und Karyatiden 140

520 G. Seitz, Früchtestilleben, Oel, Leinwand, signiert, 38 : 50, in Goldrahmen 150

521 Empire-Nähkassette, Holz, mit Stahlornamenten besetzt und Inneneinrrichtung, im Deckel Spiegel 50

522 Schmuckdose aus süddeutschem Silber, teils getrieben, Beschauzeichen, 105 g 35

523 Kol. Kupferstich, erschienen in Paris bei Daumont, Ansicht des Belvederes, unter Glas gerahmt 40

524 Weißer Straußfedernfächer auf blondem Schildpattgestell 50

525 Kleiner Sekretär, Nußholz, matt, im Rokokostil, holzgeschnitzt, teilweise vergoldet, mit herausziehbarer Platte 120

526 Franz von Pausinger, Röhrender Hirsch im Hochgebirge, Kohlenzeichnung, signiert, 80 : 85, unter Glas in braunem Rahmen 150

527 Biedermeier-Tabakdose aus guillochiertem Silber, Wiener Beschauzeichen, um 1835, 122 g 35

528 4 holzgeschnitzte, vergoldete Voluten, 2 Aufsätze, im Rokokostil 50

529 Hoher Deckelhumpen aus Glas, mit Doppeladler und Ornamenten in Emailmalerei, Fabrikat J. & L. Lobmayr, signiert 50

530 Garderobekasten, Biedermeier, aus politiertem Nußmaserholz, zweitürig, zerlegbar, mit Ergänzungen aus späterer Zeit 120

531 Tafelaufsatz aus Alt-Wiener Porzellan, bunt bemalt 150

532 Oskar Larsen, Begegnung, Aquarell, signiert, 33 : 48, unter Glas in schwarzem Rahmen 150

533 Filigran-Silberdose, 70 g 30

534 Bronzefigur, Bogenschütze, braun patiniert, auf Marmorfußplatte, signiert J. Uphues 150

535 Kristalluster, aus alten Teilen zusammengesetzt, im Stile Louis XVI. 70

536 Zweitüriger Bücherkasten, Kirschholz, politiert, Biedermeier, Füllungen verglast, mit schwarzen Profilen 130

537 J. Osnaghi, Stilleben, Oel, Holz, signiert, 26 : 20, brauner Rahmen 150

538 Alt-Wiener Tischglocke, Silber, Kranich als Bekrönung, Beschauzeichen 1857 30

539 Viennensia, die Metropolitankirche St. Stephan in Wien, von Schütz, kolor. Neudruck, unter Glas und Rahmen 20

540 Chinesischer Pyjama, schwarz und orange, Seide, die Jacke mit gelber Stickerei 20

541 2 Kristallwandappliken, aus alten Teilen zusammengesetzt 40

542 Relief-Zinnteller, im Spiegel Darstellung des Todes, am Rande die vier Jahreszeiten, Nürnberg, um 1600 50

543 Kleine Standuhr aus Bronze, in Verbindung mit Onyx, Zifferblatt mit Farbsteinen besetzt, Zylinderwerk 35

544 G. Holub. Schäumender Wildbach, Oel, Leinwand, signiert und datiert 1885, 82 : 50, in Goldrahmen 150

545 Doppelsalzfaß aus Alt-Prager Silber, Weinlaubdekor, en relief, Asthenkel, Amtszeichen 1858, Meisterzeichen des Hofjuweliers H. Grohmann, Prag 25

546 Marquise, im Stile Louis XV., Holz, geschnitzt, vergoldet, gepolstert, mit gelbem Seidenbrokatbezug 120

547 Chinesische Türkis-Matrix-Halskette, verlaufende Kugeln, im Etui 75

548 Ovaler Spiegel, Holz, geschnitzt, vergoldet 100

549 Larsen Oskar, Bacchanal, Aquarell, signiert und datiert 1916, 42 : 64, unter Glas in Goldrahmen 150

550 Doppelsalzfaß aus Alt-Prager Silber, Weinlaubdekor, en relief, Asthenkel, Amtszeichen 1861 Meisterzeichen des Hofjuweliers H. Grohmann, Prag 25

551 2 Dekorationsurnen aus Meißner Porzellan, überhöhte Henkel, mythologische Darstellung auf kobaltblauem Grund, Schwertermarke 150

552 Viennensia, Ansicht der Schottenkirche und des Platzes bis auf den Hof, von Schütz, kolor. Neudruck, unter Glas und Rahmen 20

553 Kristallglasschale, farblos, geschliffen, auf Bronzegestell, 3 Delphine als Träger 45

554 Konsoltisch, creme lackiert, mit Schnitzerei, teilweise vergoldet, mit gelber Marmorplatte 120

555 Bronzefigur, Beethoven, braun patiniert, auf Marmorsockel, signiert Müller 120

556 Friedrich Koch, Kathedrale in Dortreich, Oel, Leinwand, signiert, 58 : 40, in Goldrahmen 150

557 Zigeunerbecher aus Silber, graviert, um 1700 25

558 2 japanische Bronze-Cloisonnévasen, Spiegelgrund, mit 2 bunten Bändern 80

559 6 Biedermeier-Stutzen, Glas, bunt dekoriert 40

560 Großer Aufsatz aus sächsischem Porzellan, figural und mit bunten Blumen en relief geziert 150

561 Bücherkasten, eintürig, Nußmaserholz, politiert, mit schwarzen Stäben, Füllung verglast, mit grünem Vorhang 100

562 Josef Schwenninger, Sommerliche Landschaft, Oel, Leinwand, 55 : 70, signiert und datiert 1831 150

563 Fischschüssel, Chinasilber, „Berndorf", Monogramm L. M., Randverzierung 25

564 Perser Sumak, antik, 185 : 250 170

565 6 Biedermeier-Schalen mit Untertassen aus altböhmischem Prozellan, bunt bemalt, eingepreßte Marke Schlaggenwald 1840, Buntmaler 21 80

566 Zierdeckchen aus Leinen, mit Spitzenbesatz, Handarbeit 45

567 Hohe Barock-Schnabelkanne aus Zinn, Henkel mit Maskaronansatz, 26 cm hoch, alpenländisch, um 1700 45

568 Sekretär, Mahagoniholz, politiert, mit Klapplatte, innen Ausziehplatte, 7 Laden, Türe, außen 5 Laden, und geschnitzter Aufsatz 100

569 Goldenes, modernes Feuerzeug 20

570 Lecourbe, Aufziehendes Gewitter, Oel, Karton, signiert, 32 : 45, unter Glas in braunem Rahmen 140

571 2 persische Karamanie-Vorhangteile 120

572 Silberne Schachtelzigarettendose, graugrün emailliert, 140 g, in Etui 20

573 Bronzefigur, Löwin mit Beute, Originalmodell, auf Holzsockel 120

574 Biedermeier-Kasten, eintürig, Nußholz, politiert 80

575 Japanische Porzellanfigur, Geisha, bunt bemalt, 55 cm hoch, um 1800 100

576 Biedermeier-Blumenvase, auf Glastasse, in Emaildekor 40

577 2 kleine Spiegel, in reich geschnitzten vergoldeten Rahmen 30

578 Schale mit Untertasse aus französischem Porzellan, mit Bunt- und Reliefdekor 60

579 Bronzefigur, Löwe mit Schlange kämpfend, Originalmodell, auf Holzsockel 120

580 Standlampe, Fuß eine Biedermeier-Vase, rot getönt, mit Bronzemontierung, zweiflammig, elektrisch, mit Seidenschirm 75

581 6 verschiedene Zinnteller aus dem 18. Jahrhundert, darunter 2 Alt-Wiener, 1705, 1750, 1773 usw. 45

582 4 kleine Wandkonsolen, holzgeschnitzt, vergoldet 40

583 Sandwichtasse aus Chinasilber und geschliffenem Glaseinsatz 20

584 Türkische Decke, mit Metallstickerei, 92 : 90 25

585 Großer Wandspiegel, in reich geschnitztem, vergoldetem Rahmen, Glasmaß 156 : 76 80

586 J. Osnaghi, Stilleben, Oel, Holz, signiert, 24 : 26, unter Glas in Goldrahmen 140

587 Kleine Tischvitrine, barock, holzgeschnitzt, vergoldet, dreiseitig verglast 30

588 Japanische Holzfigur, der Göttin Kwannon, auf Lothosthron stehend, vergoldet, 18. Jahrhundert 70

589 Biedermeier-Standuhr, in Holzgehäuse, Viertelstundenschlagwerk, bekrönt von schleichendem Panther, aus Bronze 30

590 Teeglas, geätzt, Silberuntersatz und Löffel, russisches Erzeugnis, teilweise vergoldet, 155 g, in Holzetui 18

591 Kleine Vitrine, barock, weiß lackiert, eintürig, dreiseitig verglast 30

592 Bronzegruppe, Kosak zu Pferd, natural patiniert, auf Marmorsockel 120

593 Biedermeier-Flasche aus Alabasterglas, zehnseitig geschälte Wandung, Rocaillendekor, in buntem Zinnemail, Böhmen, um 1840 40

594 Bauchige Porzellanvase, mit geflochtenem Blattwerkhenkel, blauer Bindenschild, 1799 80

595 2 Stores aus Batist, mit Stickerei und Spitzeneinsatz, 130 : 220 40

596 Bronzefigur, Der Sommer, schwarz, patiniert, auf Marmorsockel 50

597 Kleine Kommode, geschweifte Form, Nußholz, politiert, mit schwarzen Profilen und linearen Einlagen 80

598 Heverdle, Siebenbürger Bauernmädchen, Oel, Leinwand, signiert, 82 : 70, in Goldrahmen 120

599 Japanische blauweiße Imari-Porzellanvase, mit Vögeln und Blüten bemalt, Höhe 61 cm 60

600 Aufsatz aus Bronze, die Glasschale von einer Baumkrone getragen 120

601 Silberne Damenzigarettendose, hell emailliert, mit Heckenrosenmotiv, 107 g 15

602 Eckkasten, niedrig, Nußholz, politiert, im Empirestil, zweitürig 80

603 M. Parmentier. Am Strande, Oel, Holz, signiert, 16 : 24, Goldrahmen 120

604 Porzellanfigur, Dame mit Muff, bunt bemalt 50

605 Visitkartenschale aus Brasilonyx mit Minnesänger aus Bronze, sichtbare Körperteile aus Elfenbein 110

606 Aufsatz, die ovale Schale aus geschliffenem Glas, getragen von 4 Delphinen aus Bronze 40

607 2 hochlehnige, intarsierte Sessel aus Nußholz, Anfang des 18. Jahrhunderts 80

608 Standlampe, Bronze, vergoldet, mit Akanthusschaft, zweiflammig, elektrisch 70

609 Tafeltuch, 12 kleine Servietten, aus Leinendamast, monogrammiert L. W. 40

610 Büste, Mädchenkopf aus Castellina Marmor, auf Sockel 40

611 Nähtischchen, Kirschholz, politiert, Biedermeier, mit Lade 30

612 Bronzefigur, Tänzerin, patiniert, signiert Zach, auf Marmorsockel 70

613 Osaka-Bronzevase, geziert mit Rosetten und Seitenhenkeln 25

614 Etagere, Nuß- und Ebenholz, politiert, mit Zinkeinlagen, dreifächrig 60

615 Chinesische Kupferemaildose, rund, mit figuraler Szene und Blumen, auf gelben Grund, bemalt 60

616 Wandspiegel im Stile des italienischen Rokoko, holzgeschnitzt, vergoldet 50

617 Moscheeampel aus Messing 50

618 Kleine Wanduhr aus Eisen, mit vergoldeten Beschlägen, Schnurzug, Achttagewerk 20

619 Wandspiegel in schwarzem, politiertem Rahmen, mit vergoldeten Ochsenaugenstäbchen, Glasmaß 70 : 57 30

620 2 chinesische Glücksgötter aus Porzellan, in den Händen das Zeichen für viel Glück haltend, bunt und in Gold reich bemalt 60

621 Farblose Glasvase, reich geschliffen, mit vergoldeter Bronzemontierung 40

622 Hans Enzinger, Ausfahrt, Oel, Holz, signiert, 8 : 8, unter Glas in Goldrahmen 40

623 Kommode, Biedermeier, Nußholz, politiert, mit 4 Laden 60

624 2 Neunfingervasen aus italienischer Fayence, mit zum Teil figuraler Blaumalerei, Blaumarke Leuchtturm, Genua, 1700 50

625 4 Säulen, mit vergoldeten Kapitälen 40

626 Wandspiegel, im Stile des italienischen Rokoko, holzgeschnitzt, vergoldet 50

627 Adolf Stademann, Winterlandschaft, Oel, Karton, signiert, 39 : 53 120

628 Ofenschirm, Eiche, matt, mit 2 Aquarellen, unter Glas 40

629 Rud. Hille, Kavalleriemanöver auf der Schmelz, Aquarell, unter Glas in Ochsenaugenrahmen 70

630 Bonbonniere, Kupferemail, innen und außen figural bemalt, französisch 30

631 Büstenständer, weiß gestrichen, mit Goldlinien 24

632 Biedermeier-Glasampel, weiß überfangen, mit Golddekor, Bronzekette 40

633 Heinrich Wertheim, Das Goethe-Häuschen im Riesengebirge, Aquarell, signiert, 17 : 19, unter Glas in rotem Rahmen 15

634 Empire-Flakon aus marmoriertem Lithyalin, geschnitten, und mit Blüten in Silberdekor, Arbeit des F. Egermann, um 1825 40

635 Bunter Porzellankrug, Neu-Wien, mit plastischen Früchten 40

636 A. Ebert, Patrizierin, Oel, Holz, 58 : 41, in vergoldetem Rahmen 50

637 Tisch, im Barockstil, Mahagoniholz, politiert, mit Lade 25

638 Hyalitbecher, mit chinesischem Dekor, auf marmoriertem Grund 35

639 Bronzefigur, Hirsch, auf Onyxsockel 100

640 Doppelbonbonniere aus französischem Porzellan, Bronzemontierung, bunter Landschaftsdekor, innen und außen bemalt 40

641 Büstenständer, weiß gestrichen, mit Goldlinien 24

642 A. Ebert, Patrizierin, Oel, Holz, 58 : 42, vergoldetem Rahmen 50
643 Niederes Aufsatzkästchen aus politiertem Mahagoniholz, mit 4 Laden 15
644 Heinrich Wertheim, Lago di Como, Aquarell, signiert, 18 : 22, unter Glas in Goldrahmen 20
645 Flache Glasschüssel, geschliffen, mit Golddekor, Marke J. L. Lobmeyr 35
646 2 Fische aus Kopenhagener Porzellan, königl. Marke 40
647 Hans Enzinger, Der Weinbauer, Oel, Holz, signiert, 7½ : 8, unter Glas in Goldrahmen 40
648 2 weiß glasierte Porzellanfiguren, Gärtner und Gärtnerin 30
649 Biedermeier-Tuch, mit orientalischem Dessin 35
650 Grünes Biedermeier-Freundschaftsglas, mit Glasmalerei 35

Dritter Tag.

Samstag, den 21. März 1931, im Franz-Josef-Saal.

Beginn um 3 Uhr.

Von Nr. 651—1030.

Die angesetzten Preise sind Ausrufspreise in österr. Schillingwährung.

651 Freundschaftsbecher aus geschliffenem Glas, blau überfangen 10

652 Biedermeier-Streulöffel, Silber, Beschauzeichen, um 1850, Salzlöffel, Filigranarbeit und Biedermeier-Salzfaß, Kupferplated 8

653 Siebenbürger Bauernkrügel, Fayence, bunt bemalt, mit Zinndeckel 10

654 Heinrich Wertheim, Küste von Lovrana, Aquarell, signiert, 17 : 22, unter Glas in Goldrähmchen 15

655 Bronzedose mit Deckel und Glaseinsatz, bunt dekoriert 10

656 Runde Tasse, Chinasilber, reich graviert 10

657 Biedermeier-Fustbecher, farbloses Glas, graviert mit Ansichten von Pystian 10

658 Bronze-Tischglocke mit reicher Barockgravierung 10

659 Schabstich von N. Hogarth, The Laughing Audience, unter Glas, gerahmt 20

660 Siebenbürger Bauernkrügel, blau bemalte Fayence, mit Zinndeckel 10

661 Antike Kirchenampel aus Kupfer plated, Louis XVI., um 1760 20

662 Heinrich Wertheim, Beethovenhaus in Heiligenstadt, Aquarell, signiert, 21 : 25, unter Glas in Goldrähmchen 15

663 Biedermeier-Schal, in der Art der türkischen Tücher, zirka 145 : 145, beiderseits verwendbar 30

664 Glasvase, mit braunen Blüten, auf ausgespartem Grund, signiert, Gallé 10

665 Figur aus böhmischem Porzellan, bunt bemalt, goldstaffiert, Biedermeierzeit 10

666 Kleiner Aufsatz, Metall, teilweise Kupfer-Patina, im Fond olympische Szene 10

667 Der heilige Andreas, Oel, Holz, 31:23, in Altgoldrahmen 15

668 Bronzepferdchen auf Marmorsockel 15

669 2 Theatertaschen mit orientalischer Metallstickerei 12

670 Viennensia, Platz und Kirche von St. Peter, Metropolitankirche St. Stephan, Gloriette von Schönbrunn, 3 Blatt der kolorierten Ansichten von C. Schütz und J. Ziegler. Spätere Abdrucke eingebogen 20

671 Biedermeier-Freundschaftsbecher, Pokalform, rubinrot, Kugelschliff 10

672 Zwei Empirekannen aus Alt-Wiener Porzellan, bemalt, blauer Bindenschild, 1808 10

673 Milieu mit Seidenstickerei 5

674 Empire-Firmungstaler aus Alt-Wiener Silber, Amtszeichen, um 1808 10

675 2 persische Karamanie-Vorhangteile, ungleich 100

676 Der heilige Petrus, Oel, Holz, 31:23, in Altgoldrahmen 15

677 Bronzefigur, Speerkämpfer 15

678 Freundschaftsbecher aus geschliffenem Glas, mit bunt bemaltem Blütenfries 10

679 Biedermeier-Kruzifix aus Kupferplaque, Korpus vergoldet 10

680 2 Tondi aus Kopenhagener Biskuitporzellan, Aurora und Nacht mit Tod und Schlaf, nach Thorwaldsen in bronzemontiertem, schwarzen Empirerähmchen 10

681 Geburt Christi und die Flucht nach Aegypten, zwei Farbstiche in Punktiermanier, unter Glas in braun politiertem Rahmen 20

682 Porzellanvase, Chinesisches Ochsenblut, schlanke Balusterform 20

683 Kleine Tripode, aus Bronze 15

684 Oesterreichische Maler, Pappelallee, Oel, Leinwand, 38:28, unter Glas in schwarzem Rahmen 30

685 Zierdecken, Brokat mit Metallspitzen und petit-point-Stickerei 25

686 Freundschaftsbecher, rubinrot überfangen, mit flüchtenden Hirschen und ornamental dekoriert 10

687 Porzellangruppe, Bettlerkinder, bunt bemalt, Art Capo di Monte 10

688 Moriz de Franceschi, Dorf im Karstgebiet, Aquarell, bezeichnet, 52 : 35, gerahmt 35

689 Bronzefigur, anschleichender Panther, auf Marmorsockel 15

690 Biedermeier-Sparkasse, aus versilbertem Metall 10

691 Viennensia, Fürst Schwarzenbergischer Palast bei der Karlskirche, von Schütz, kolorierter Neudruck, unter Glas und Rahmen 20

692 Zwei japanische Cloisonnételler, türkisblauer Grund mit bunten Blüten und Vogeldekor 25

693 Stehlampe aus Bronze, mit kanneliertem Schaft auf Marmorsockel, zweiflammig, elektrisch 30

694 Freundschattsbecher aus Glas, mit Wachsplastik, bunt dekoriert, datiert Mariazell 1857 10

695 Bronzerelief des Heiligen Johannes, monogrammiert D. C., gerahmt 15

696 Siebenbürger Bauernkrügel, Fayence, bunt bemalt, mit Zinndeckel 12

697 Biedermeier-Bonbondöschen in Herzform, graviertem Deckel, um 1840, 36 g 10

698 Leop. Helmuth, Landschaft, Oel, Holz, signiert, 26 : 34, in schwarzem Rahmen 40

699 Figur aus Alabaster als Beleuchtungskörper, einflammig, elektrisch, mit Kabel und Steckkontakt 50

700 Sockelbecher aus Glas, mit Jagdszene in Mattätzung auf silbergelbem Grund 10

701 Siebenbürger Bauernkrügel, bunt bemalt, mit Zinndeckel 12

702 Schale aus Brasil-Onyx, mit Fuchs aus Bronze geziert 20

703 Kleines Oberskännchen aus getriebenem Silber 10

704 Hans Enzinger, Strenger Winter, Oel, Holz, signiert, $7^1/_2$: 8, unter Glas in Goldrahmen 40

705 Kleine Standuhr, Bronzegehäuse, Emailzifferblatt 15

706 Chinesische Porzellanfigur, Der Himmelskönig, in Dreifarbendekor bemalt 30

707 Die k. k. Hofkriegskanzlei und Garnisonskirche Am Hof, von Schütz, kolorierter Neudruck unter Glas und Rahmen 20

708 Traubenwascher, aus rubinrot überfangenem Kristallglas, Büschel- und Kugelschliff 12
709 Aschenschale, aus Onyx, mit Bronze-Pferd geziert 20
710 Tintenfaß und Streusandbehälter, aus Alt-Wiener Porzellan, bunt bemalter Streublumendekor, blauer Bindenschild, 1821 12
711 Bonbondöschen, Silber, mit Blumendekor auf blauem Emailgrund 10
712 Mößmer, Fronleichnamsprozession am Hallstättersee, Aquarell, signiert, 28 : 45, unter Glas in Goldrahmen 50
713 Alte Horndose mit Ornamenten und Sprüchen graviert 25
714 Louis-seize-Fußschemel, Gestelle holzgeschnitzt, vergoldet, Bezug gestickt, innen eine Wärmeflasche aus Messing 35
715 Biedermeierbecher aus getrübtem Uranglas, mit Gold- und weißem Lackdekor, Böhmen um 1840 12
716 Jenny Lind als Wahrsagerin, Hände und Kopf aus Porzellan, Kleid aus herausklappbaren Planeten, Biedermeierzeit 12
717 Biedermeier-Taufmünze aus Silber, mit der Reliefdarstellung der Geburt Christi, signiert A. Wapenstein, datiert 1839 12
718 2 Wiener Bronzen, Araber, bunt bemalt 20
719 Leopold Helmuth, Waldinneres, Oel, Leinwand, signiert, 34 : 26, unter Glas, in schwarzem Rahmen 50
720 Japanische Imari-Porzellan-Flötenvase mit Vögeln und Blumen, bunt bemalt, Ende des 18. Jahrhunderts 120
721 Vase aus farblosem Kristallglas, geschliffen, Fuß aus Goldbronze 12
722 Teller aus slovenischer Fayence, bunt bemalt 12
723 Biedermeierlöffel aus Silber, Tulaarbeit, russisches Beschauzeichen um 1850 12
724 Kleine Bronzefigur, Tänzerin mit Papagei, auf Alabastersockel 20
725 Rechteckiges Deckeldöschen aus Silber, innen vergoldet, Alt-Wien um 1859, 62 g 12
726 R. Hille, Rotenturmtorbastei in Wien, Aquarell, signiert, unter Glas in Goldrahmen 60
727 Schale mit Tasse aus Porzellan, mit der Ansicht der Universitätskirche in Wien, Blaumarke, Wien 1813, Buntmaler 132 15
728 Schmuckdose aus Kupferemail, figural graviert 20
729 Rechteckiges Deckeldöschen aus Silber, innen vergoldet, Alt-Wiener Beschauzeichen 1840, 48 g 12

730 Kleine Standlampe, Bronze geziert, mit Füchsen auf Onyxplatte und geblumtem Glasschirm 70

731 Silberne Tabakdose, Alt-Wiener Punze, innen vergoldet, guillochiert und graviert, 83 g 12

732 Schale mit Tasse aus Porzellan, Landschaften, Blaumarke Schlaggenwald, um 1820 15

733 Gewellte Irisglasvase, Marke L. Tiffany 15

734 Zwei Silberleuchter, Alt-Wiener Treibarbeit aus dem Jahre 1847, 570 g 70

735 Bronzegruppe, Beduine als Maler 25

736 R. Hausleithner, Inneres des Café Central, Oel, Leinwand, signiert und datiert 1886, in Goldrahmen 400

737 Perserteppich, Bochara, 168 : 120 200

738 Große tiefe Schüssel aus Zinn, mit Handhaben, Bord geriffelt, 18. Jahrhundert 25

739 Tuschkassette mit 16 Original-Tuschstangen 20

740 Russisches Ikon mit Silberbeschlag in Holzrähmchen unter Glas 25

741 Biedermeier-Ringständer, aus Alabasterglas, geschliffen, mit Ranken in Silberdekor, Böhmen um 1830 15

742 Kleine Gewürzdose, aus Alt-Wiener Silber, Beschauzeichen, um 1850, 60 g 15

743 Tierfigur, aus altdeutschem Porzellan, sitzender Bär, naturalistisch modelliert und bemalt 15

744 Eiförmige gedeckelte Zuckerdose, aus Silber, süddeutsch um 1825 375 g 75

745 A. Friedländer, Reisegefährten vor alter Zeit, Oel, Holz, signiert, 36:59, in Goldrahmen 350

746 Bronzefigur, Orator, patiniert, signiert Rhigetti, Rom, auf Marmorsockel 25

747 Standlampe aus vergoldeter Bronze, im Stile Louis XV., auf Kararramarmorsockel, einflammig, elektrisch, Aldgoldseidenschirm 65

748 Chinesisches Tempera-Bild auf Leinwand, Boddhisattvas auf Lothostron sitzend, gerahmt 120

749 Kleine Standuhr, in vergoldetem Bronzegehäuse, mit Schlagwerk, um 1825 35

750 Zwei Alt-Wiener Ansichten, koloriert, das Burgtor und der Graben, unter Glas, gerahmt 20

751 Zwei Blumenvasen, aus farblos geschliffenem, teilweise mattiertem Glas, mit reliefierten Bronzefüßen, braun patiniert 15

752 Schale mit Untertasse, aus altböhmischem Porzellan, rosa Fond mit bunt bemalter Blüte, eingepreßte Marke F und R 15

753 Kleiner Silberaufsatz, Alt-Wiener Treibarbeit, 157 g 60

754 Porzellangruppe, Liebespaar, bunt glasiert 15

755 Kleine Bronzefigur, Die Venus von Milo, dunkel getönt 25

756 Thaddäus Rybkowski, Auf der Hasenjagd, Oel, Leinwand, signiert, 40 : 66, in Goldrahmen 200

757 Tintenfaß aus Kristallglas, mit versilbertem Deckel und graviertem Hirschkopf 18

758 Zylinderische Schale mit Untertasse, Wiener Porzellan, mit buntem Spielkartenmuster, bemalt, Blaumarke, 1819, Untertasse leicht ausgeschartet 15

759 Rokoko-Messingschüssel, voll graviert, im Spiegel Schäferszene, deutsch, um 1760 35

760 Alt-Wiener Kaffeekanne aus Kupferplaque, ornamental graviert 60

761 Biedermeier-Zappleruhr aus Perlmutter, geschnitztes graviertes Blatt, Wien um 1830 50

762 Tischdecke aus graugrünem Seidenplüsch, mit Applikationsstickerei in bunten Seiden, 150 : 150 110

763 11 Weingläser, Monogramm M. R., in Etui 45

764 Fayencevase, Truthahn, irisierend 20

765 Empire-Kokosbecher mit Montierung und Fuß aus Silber, Beschauzeichen 1831 60

766 Alt-Wiener Goldhaube, vornehme bürgerliche Trachtenhaube aus Silber, zum Teil vergoldet, Wien um 1800 50

767 Fruchtaufsatz, Metall mit geschliffener Glasschale 30

768 Eduard Klimsch, Satyrfamilie, Oel, Leinwand, Bez. 36 : 30 150

769 Milchkanne aus Kupferplaque, versilbert, Rocaillefries, mit Ebenholzhenkel 40

770 Ovale Jardiniere aus Kristallglas mit Bronzemontierung 35

771 Porzellanplatte, Blinde Kuh, Marke Wedgwood 20

772 Tafelaufsatz aus Meißner Porzellan, Zwiebelmusterdekor, gitterartiger Schalenrand, Schwertermarke 20

773 Zwei kolorierte Wiener Ansichten, Der Leopoldsberg und Die Salesianerkirche, unter Glas gerahmt 20

774 Modell einer Ritterrüstung aus Eisen, auf Holzsockel 150
775 Elfenbeinrelief, barock, auf Samt, flämisch, zirka 1700, Mönchsheiliger zu Maria betend 40
776 Vaterunserglas, farblos, graviert 35
777 Teetopf und Koro aus versilbertem Kupfer 40
778 Bunt bemalte Miniaturgruppe aus altböhmischem Porzellan, Dame mit Offizier, eingepreßte Marke C. F. (Christian Fischer), um 1835 20
779 Große ovale Serviertasse, Chinasilber, reich graviert, Monogramm L. W. 40
780 Remi van Haanen, Baumlandschaft mit gelbem Himmel. Oel, Leinwand, Monogramm R. H. 67, 46 : 39 150
781 Bronzegruppe, Indianer zu Pferd, naturalistisch patiniert 40
782 Silbervase, englisches Erzeugnis, 470 g 40
783 Perserteppich, Kasak, 250 : 130 180
784 Zwei chinesische Kupferemail-Schüsseln, außen und innen mit Rankenwerk und figuralen Szenen feinstens bemalt, signiert 90
785 Standuhr in Holzgehäuse, Emailziffernblatt, Viertelstundenschlag, Ende 1800 100
786 Bronzefigur, Bacchus, braun patiniert 150
787 Biedermeier-Flakon, aus rosa Lithyalin, vielseitig geschält, Reliefdekor, Arbeit des F. Egermann um 1830 35
788 Sprudelbecher aus böhmischem Porzellan, lachsfarbiger Fond, im Medaillon bunt bemaltes Bild der Hoffnung, Blaumarke Schlaggenwald 20
789 Silberne Zuckerdose, oval, alt, Moskauer Beschauzeichen aus dem Jahre 1796, 180 g 40
790 Weiß glasierte Porzellanfigur, kleine Gärtnerin 20
791 Schale mit überhöhtem Henkel und Untertasse, Wiener Porzellan mit Rosen auf schwarzem Grund und Sinnspruch, eingepreßte Marke 1828 20
792 Empire-Flacon aus stahlblauem, marmoriertem Lithyalin, geschnittener Augendekor, siebenseitig geschält, Arbeit des F. Egermann, um 1830 35
793 2 silberne Konfektschalen, 400 g, geschliffene Glaseinsätze 40
794 Bronzefigur, Silen, grün patiniert, als Lampenträger 150
795 Gerard, Dudelsackpfeifer, Oel, Holz, 22 : 17, Goldrahmen 140

796 2 Beleuchtungsfiguren, Inder, musizierend, einflammig, elektrisch 50

797 Kolorierte Lithographie von Wolf und Weißenbach. Das Volksfest in Brigittenau, unter Glas gerahmt. 40

798 Garnitur, komplett, mit 2 Vorderladerrevolvern, reichst ausgeführt mit den tauschierten Monogrammen Kaiser Franz Josef I. Um 1860 120

799 Barock-Zinnkanne mit herzförmigem Schnabelausguß, mit Deckel, 23 cm hoch, alpenländisch, um 1700 45

800 Biedermeier-Fußbecher aus türkisblauem Glas, mit Zinnemaildekor 30

801 Fußbecher, Alt-Wiener Silber, getriebenem Rosendekor, Beschauzeichen 1863, 95 g 35

802 Biedermeier-Deckeldose aus Alt-Thüringer Porzellan, im Medaillon bunt bemalte Ansicht von Villa, um 1830 20

803 Schale mit überhöhtem Henkel und Untertasse, Wiener Porzellan, Inschrift Andenken von Wien, eingepreßte Marke und Blaumarke 1827 20

804 Persерteppich, Schiras, 280 : 150 180

805 Silberner Brotkorb, durchbrochen, 330 g 35

806 J. Schuster, Stilleben, Oel, Holz, bezeichnet und datiert 1853, 45 : 35 140

807 Junges Mädchen, auf Marmorschale sitzend, mit Reliefdekor, signiert, Moreau, Paris 100

808 Hoher Glasaufsatz mit Steindl-Ovalsegment-Profil und Sternenschliff, Spätbiedermeier 30

809 Zwei chinesische Cloisonné-Deckelvasen, balusterförmig, auf schwarzem Grund mit Drachen bunt dekoriert 80

810 Biedermeier-Eierständer, Kupferplated, bestehend aus Aufsatz und Eibecher 35

811 Zuckerdose aus Alt-Wiener Porzellan, eisenrot, figural bemalt, um 1770 20

812 Zwei kleine Porträtbüsten des Komikers Wenzel Scholz und der Sängerin Jenny Lind, aus sächsischem Biskuitporzellan 20

813 Rechteckige Deckeldose aus Silber, innen vergoldet, Oesterreich um 1840, 147 g 30

814 Serviertasse aus politiertem Palisanderholz mit Alt-Wiener Silbergriffen 35

815 Fächer, Brüsslerspitzen, auf graviertem Perlmuttergestell 35

816 2 kleine Porträtbüsten, die Dichter Pyrker und Voltaire, aus Wiener Biskuitporzellan, eingepreßte Marke 1834 20

817 Flache Glasschüssel, mit Email und Golddekor, Marke J. L. Lobmeyr, um 1840 25

818 2 Konfektschalen aus Silber, mit blütenförmigen Kelchen, Altwiener Beschauzeichen 1845, 157 g 30

819 Niederländischer Maler, Der galante Herr, Oel, Holz, 44 : 35, in Goldrahmen 120

820 Schreibzeug und Löschwiege, Bronze, geziert mit Reh und Gais, signiert Csadek 100

821 Tatarisches Kurzschwert, Griff mit Elfenbein, die Scheide aus Silber in Tulaarbeit 60

822 Josef Höger, Kapelle im Gebirge, Oel auf Karton, 37 : 45 100

823 Kleines Standührchen mit Jagdmotiv, Eichenlaub in Relief aus Silber 30

824 Geschnittene Glasvase mit grünen Blattranken auf hellem Grund, signiert Gallé 25

825 Büste aus Wiener Biskuitporzellan auf glasiertem, mit Goldrelief verziertem Porzellansockel, darstellend die Kaiserin Maria Theresia in Witwenkostüm, an der Brust das Brustbild Kaiser Franz I. Signiert: Elias Hütter f. Alt 72 Jahre. Neuausformung, eingepreßte Marke 1857 90

826 Biedermeier-Zuckerdose aus farblosem Glas, Deckel gewölbt, Walzenschliff, Böhmen um 1830 25

827 Tabakdose aus russischem Silber, Tulaarbeit, 85 g 30

828 Porzellanschale mit Tasse, Purpurmalerei, blaue Schwertermarke 40

829 Antiker Fächer, die Fahne mit mythologischer Szene bunt bemalt, Gestell mit Goldpiquée-Einlage in Rahmen unter Glas 40

830 Visitkartenschale, aus Laaser Onyx, mit zwei Setterhunden aus Bronze geziert, grün patiniert 100

831 Welker Ernst, Ansicht von Berchtesgaden, Aquarell, signiert 25 : 35, unter Glas gerahmt 100

832 Zwei Barockwandarme, holzgeschnitzt, polychromiert, je einflammig für Kerzen 50

833 Kolorierte Lithographie von Höchle und Wolf. Die Ueberbringung des Herzoghutes von Klosterneuburg zur Huldigung nach Wien am 13. Juni 1835, unter Glas gerahmt 40

834 Zuckerdose aus rot überfangenem Kristallglas, weißem Zinnemail-Ueberfang, geschliffen, Deckel und Unterteller aus versilbertem Metall 25

835 Zwei Porzellanvasen, weiß glasiert, in Empireform 40

836 Biedermeier-Schnupftabakdose aus guillochiertem Silber, Wiener Beschauzeichen 1856, 108 g 30

837 Früchtestilleben, Oel, Leinwand, monogrammiert I. B., 42:52, in Goldrahmen 100

838 Bronzefigur, Venus, dunkel patiniert 80

839 Chinesischer Mandarinmantel, dunkelrote Seide mit eingewebten Drachen und Emblemen in Gold und bunter Farbe 60

840 Biedermeier-Freundschaftsbecher aus Türkisglas, geschälte Wandung, Böhmen um 1830 25

841 Zwei Dekorations-Wandteller aus Porzellan, grün gerändert, goldgeziert, im Spiegel Wiener Ansichten, Marke Wahliss 40

842 Empire-Tabakdose, aus Silber, mit geriffeltem Dessin, Beschauzeichen 1821, 127 g 30

843 Zwei Vasen, oberitalienische Fayence, bunt bemalt, 18. Jahrhundert 40

844 Zwei Silberschälchen 32

845 Bronzegruppe, Colleoni zu Pferd, auf Marmorplatte 80

846 Schiffchenförmiges Konfektschälchen aus Silber mit seitlichen Henkeln, Altwiener Beschauzeichen 1807, 107 g 25

847 Flacher rechteckiger Flacon aus silbergelbgeätztem Glas, den Stöpsel bildet ein kantiger, trichterförmiger Becher, um 1840 25

848 Biedermeier-Vase aus altfranzösischem Porzellan, seitliche Schwanenhenkel, vergoldeter Fond, mit buntem Szenenbild und Landschaft, um 1830 40

849 Biedermeier-Serviertasse, Schwarzlack, im Spiegel bunt bemaltes Genrebild, Wien um 1840 35

850 Distichon, aus Elfenbein geschnitztes Relief, Burgfrau und Burgwächter 35

851 Zierdecke, Leinen mit Stickerei und Fileteinsatz 30

852 A. J. Wyngaerdt, Landschaft Oel, Holz, signiert und datiert 1848, 21:26, in Goldrahmen 100

853 Bronzefigur, Cäsare Augusto, auf Marmorsockel 80

854 Japanische Satsuma-Deckelvase, kobaltblau, landschaftlich, bunt und in Gold bemalt 50

855 Gewürzschälchen, Silber, deutsch, um 1830, 70 g 25
856 Weiß glasierte Porzellangruppe, Dame und Kavalier 40
857 Deckeldose, in Form einer Schuppenfrucht, aus versilbertem Metall 24
858 Visitkartenschale aus Brasilonyx mit Kamelreiter aus Bronze, geziert 75
859 Flämisch, 18. Jahrhundert (Schule des Horemaus), Der Schulmeister, Oel, Leinwand, 30:38, in Goldrahmen 100
860 Lampenfuß, Körper aus rotem Marmor, mit Bronzemontierung 40
861 Chinesische Cloisonné-Bonbonniere, blauer Grund, mit bunten Blumen, Fohundknauf 50
862 Biedermeier-Fußbecher aus geschliffenem Glas, Golddekor mit Inschrift Andenken 25
863 Schiffchenförmiger Weihwasserbehälter aus versilbertem Kupfer 24
864 Figur, Alt-Wiener Porzellan, sitzendes Mädchen, weißer Bindenschild, 1841 40
865 Biedermeier-Zinnkrug mit Deckel, Feinnzinnprobe 30
866 Empire-Bronzebeschlag, darstellend die drei verbündeten Herrscher, Franz I., Alexander und Friedrich Wilhem, auf Samt montiert, in rundem Bronzerahmen, Wien um 1815 30
867 Zwei Barockteller, bunt gemalter Blütendekor, süddeutsch um 1750 40
868 Biedermeier-Tabakdose, Silber, Barock graviert, 84 g um 1840 25
869 Biedermeier-Freundschaftsbecher, blau überfangen, reich geschliffen, in Kugelmedaillons, Rosendekor in Silber, Böhmen um 1840 25
870 Thaddäus Rybkowski, Der Steppenjäger, Aquarell, signiert, 20:25, in Goldrahmen 100
871 Bronzefigur, Ueberrascht, braun patiniert, nach Hans Müller 75
872 Standlampe, Porzellan, mit Figur einer Tänzerin, bunt bemalt, mit Seidenschirm, einflammig, elektrisch 35
873 Thaddäus Rybkowski, Von Wölfen verfolgt, Oel, Holz, signiert, 37:29, in Goldrahmen 100
874 Gotische Beckenschlägerschüssel (Blutschüssel), aus Messing, mit der Darstellung des Sündenfalles, Nürnberg um 1550 75
875 Empire-Salzfaß aus altdeutschem Silber, runde Schale, Delphin als Schaft, Amtszeichen Breslau um 1825 25

876 Zahnstocherbehälter aus antikem Silber, figural geziert 20
877 Deckelschale aus Meißner Porzellan, mit bunter Blumen- und Goldmalerei, blaue Schwertermarke 40
878 Freundschaftsbecher, weißer Zinnemailüberfang, geschliffen, goldstaffiert, in vier Medaillons bunt bemalte Szenenbilder 20
879 Geschenkschale samt Untertasse aus Alt-Wiener Porzellan, überhöhter Henkel, Irrgangdekor, im Medaillon Goldschrift D'Amelie, Schale innen vergoldet, blauer Bindenschild, 1827 35
880 Zierdeckchen aus Batist mit Handstickerei 25
881 Freundschaftsbecher mit ornamental geätztem Dekor, im Medaillon bunt bemalte Miniatur des Herzogs von Reichstadt 20
882 Biedermeier-Salzfaß, Silber, 81 g, Beschauzeichen 1855 20
883 Fünf Kartons mit verschiedenen Sepiaentwürfen für Jagdbilder, von J. Gauermann, mit handschriftlicher Bezeichnung des Künstlers 50
884 Gruppe, aus Biskuitporzellan, Amor und Psyche, nach Canova, hiezu politierter Holzsockel 30
885 Zinnkrug, faßförmig, gehenkelt, Deckel mit Vasendrücker, innen Feinzinnmarke, um 1780 25
886 Johann Philipp Lembke, Reitergefecht und Der Trompeter, zwei Oelgemälde auf Holz, 20 : 29, Goldrahmen 100
887 Gotische Beckenschlägerschüssel (Blutschüssel), aus Messing, mit gotischer Fischblasenrosette und Umschrift, Nürnberg um 1500 65
888 Kolorierte Lithographie nach Jakob Alt, Ansicht der Insel Lobau, unter Glas gerahmt 30
889 Kantiger Flakon aus farblosem Glas, in Mattschliffranken, um 1840 20
890 Barockschüssel aus altitalienischer Fayence, figural bunt bemalt, Oberitalien um 1650 30
891 Teeglas, geschliffen, Silberuntersatz und Löffel, innen vergoldet, russisches Erzeugnis, 180 g, in Holzetui 18
892 Biedermeier-Glockenzug aus Glasperlen, bronzemontierter Griff, aus geschliffenem Uranglas 20
893 Bronzefigur, weibliche Gestalt im Stil Louis XVI., auf Mahagonisockel 65
894 2 Wandappliken, Messing, in der Art der polnischen Arbeiten, elektrisch montiert 35

895 Biedermeier-Flakon aus alabastergetrübtem Glas, geschiffen, mit Reliefgold und Silberdekor, um 1830 20

896 Bronzefigur, weibliche Gestalt im Stil Louis XVI., auf Mahagonisockel 65

897 Dreieckige Fayenceschüssel, blaugelbe Bordüre, im Spiegel bunt bemaltes Bild Kaninchen im Garten, Blaumarke Hollitsch 30

898 Empiredöschen aus Silber, Deckel und Boden aus Jaspis 15

899 Glockenzug aus genetzten Glocken mit Glasperlenbehang, Bronzebeschlag 20

900 Chinesische Bronzefigur des Kriegsgottes in voller Rüstung, Spuren von Vergoldung, 17. Jahrhundert 50

901 Freundschaftsbecher, geschliffen, auf rosa Fond, breiter Fries bunt bemalter Blüten 20

902 Tafelaufsatz aus Meißner Porzellan, bekrönt mit Figürchen, blauer Zwiebelmusterdekor, die Schalen mit gitterartigem Rand, Schwertermarke 30

903 Kolorierter Stich von Perger, Das Dreimäderlhaus, unter Glas gerahmt 30

904 Schüssel aus Kristallglas, rubinrot überfangen, reicher Blatt- und Keilschliff 20

905 Körbchen und kleiner Henkeltopf aus getriebenem Silber 16

906 Barock-Schachspielbrett, auch für Mühle und Puff, Nußholz politiert, eingelegt, Deutsch, um 1760 20

907 F. Roika, Landschaft mit Staffage. Oel, Holz, signiert, 13 : 20 unter Glas in schwarzen Rahmen 100

908 Tafelaufsatz aus Meißner Porzellan, bekrönt mit Figürchen, blaues Zwiebelmusterdekor, Schalen mit gitterartigem Band, Schwertermarke 30

909 Schreibgarnitur aus Laaser Onyx im Stile Louis XV., bestehend aus Doppeltintenfaß, geziert, mit Figur Voltaires, Feuerzeug, Löschwiege, Papiermesser und Petschaft 60

910 Runde Tasse, Chinasilber, reich graviert 15

911 Glockenzug, breites Band, gobelinartige Handarbeit, reliefierte Bronzebeschläge 20

912 Aquarellminiatur, der Hohe Markt in Wien, unter Glas und Rahmen 20

913 Weibliche Barockfigur aus Alt-Wiener Porzellan, blauer Bindenschild um 1770, Sockel aus getriebenem Barocksilber 25

914 Schüssel aus Kristallglas, blau überfangen, Blatt- und Keilschliff 20
915 Bronzegruppe, Mutterliebe, signiert, Cserk 50
916 Anton Werner, Paß bei Gutenstein, Aquarell, signiert und datiert, 25 : 37, unter Glas, gerahmt 100
917 2 Barockleuchter aus Zinn 20
918 Seidenbrokat-Behang, chinesisch, mit Vasen und Emblemen des Glückes, bunt dekoriert 50
919 Kolorierter Stich von Brand, Salzburg, Kollegiumskirche mit dem jungen Mozart, unter Glas, gerahmt 30
920 Renaissancekelch, Kuppa aus Stein, Schaft und Fuß aus reliefverziertem, vergoldetem Kupfer 50
921 Biedermeier-Freundschaftsbecher, im Medaillon Ansicht, Silbergelbätze, reich geschliffen, Böhmen um 1845 20
922 Silberne Tabakdose, reich graviert, innen vergoldet, 70 g 14
923 Schale mit Untertasse, aus böhmischem Porzellan, lila Fond, bunt bemalter Blütenstrauß, eingepreßte Marke Elbogen, 1838 25
924 Aquarellminiatur, Aussicht vom Gallitzinberg in Wien, unter Glas und Rahmen 20
925 Bratenschüssel, Chinasilber, „Berndorf", Monogramm L. M., Randverzierung 12
926 Ruzizka, Rennplatz, Oel, Leinwand, signiert, 40 : 48, in Goldrahmen 100
927 Biedermeier-Flakon, aus Alabasterglas, hellblau überfangen, geschliffen, mit Blüten bunt bemalt, der Stöpsel in Blütenform, Böhmen um 1835 20
928 Chinesische Porzellanfigur der Gottheit des langen Lebens, mit Pfirsich in der Hand, Gewandung weiß und blau, original geschnitzter Holzsockel 40
929 Damenschreibgarnitur aus Palisanderholz, mit vergoldeter Bronzemontierung, bestehend aus Schreibzeug, Löschwiege, Papiermesser und Petschaft 40
930 Schale mit Untertasse aus altböhmischem Porzellan, bunt bemalter Fries, reicher Golddekor, eingepreßte Marke N. G. F. (Neuberg-Gießhübel), Biedermeier 25
931 Silberne Tabakdose, guillochiert, innen vergoldet, 70 g 15
932 Tintenfaß aus geschliffenem Kristallglas in Würfelform mit Marmordeckel, auf Bronzemontierung 20
933 Aquarellminiatur, Jägerzeile, gegen die Stadt in Wien, unter Glas und Rahmen 20

934 Kassette aus politiertem Rio-Palisanderholz mit weißen Beinkanten 15

935 Louis-seize-Schnupftabakdose aus Horn, Deckel ornamental in Schildpatt und Elfenbein intarsiert, alpenländisch, um 1780 15

936 Bunte Zierfigur aus Meißner Porzellan, Affe mit Glocken, Schwertermarke 25

937 Freundschaftsbecher, im silbergelb umrandetem Medaillon bunt bemaltes Bild 18

938 Runde Tasse, Chinasilber, reich graviert 6

939 Barock-Deckelpokal, ornamental getrieben, Polen, 18. Jahrhundert 35

940 Miniaturkästchen in Form eines Sekretärs, mit bunt bemalten Emailplatten 35

941 Madonna, von knieenden Heiligen verehrt. Nazarenischer Maler um 1930. Oel, Leinwand, 95 : 104 100

942 Barock-Schnapsflasche, figural und mit Inschrift in buntem Email bemalt, alpenländisch, um 1700 15

943 Kolorierter Kupferstich von Merian, Die Stephanskirche im Jahre 1600, sehr seltenes und gut erhaltenes Blatt, unter Glas gerahmt 30

944 Pfanne aus Alt-Wiener Porzellan, Linien und Golddekor, blauer Bindenschild 1821 25

945 Sauciere, Chinasilber, „Berndorf“ 5

946 Vernis-Martin-Etui, walzenförmig, Ringdekor, Futter aus Schildpatt, französisch, um 1780 15

947 Zwei Louis-seize-Zinnteller, geriffelt und reich en relief verziert 12

948 Biedermeier-Tafelaufsatz, die Schale aus Kristallglas, opak weiß überfangen, geschliffen, der Fuß aus Bronze 15

949 Porzellanteller, im Spiegel handbemaltes Bild, Amor jagt die Zeit 20

950 Tragsattel aus Holz, ornamental geschnitzt, albanisch, 18. Jahrhundert 12

951 Bronzefigur, Pferd auf Steinsockel 70

952 Tomec, Ansicht von Schönbrunn, Aquarell, signiert, in vergoldetem Rahmen 80

953 Standlampe aus Bronze, patiniert, im Empirestil, einflammig, elektrisch 20

954 S. J. Radvenet, Phryne, Stich nach S. Roser, unter Glas in altem Rahmen 30
955 Broncefigur, Hühnerdieb, signiert Winkler, auf Marmorsockel 60
956 Empire-Stutzenglas, geschliffen, auf der Wandung Knabe mit Hahn geschnitten, Böhmen um 1820 15
957 Rundes Deckeldöschen, aus französischem Porzellan mit bunten Streublumendekor 20
958 Franz Moritz. Graf Lacy, Stich unter Glas in alten Rahmen 25
959 Biedermeier-Portemonnaie, Silber Filigran ca. 50 g 20
960 Freundschaftspokal, rubinrot überfangen, geschliffen, mit Blüten in buntem Email bemalt 15
961 Zwei henkellose Schalen, aus Alt-Wiener Porzellan, bunt bemalter Streublumendekor, blauer Bindenschild, 1770 respektive 1818 15
962 Biedermeier-Reiseschachspiel, die Figuren aus Bein 10
963 Unbekannter Maler, Landschaft, Oel, Leinwand, 28:38, in Goldrahmen 80
964 Bonbonniere aus Silberemail, bunt bemalt 20
965 Groteske Teekanne, japanisch in Form eines Fabeltieres, bunt, in Gold bemalt, signiert 30
966 Visitkartenschale aus Bronze, teils patiniert und vergoldet, im Spiegel mythologische Figuren en relief 70
967 Unbekannter Maler, Landschaft, Oel, Leinwand, 28:38, in Goldrahmen 80
968 Biedermeier-Flakon, aus rubinüberfangenem Glas, mit reichem Reliefgold und buntem Lackdekor, Böhmen um 1840 15
969 Minora, Filigranarbeit aus Silber, Beschauzeichen um 1840 20
970 Butterschüssel mit Sturz, aus Alt-Wiener Porzellan, mit bunt bemaltem Blütendekor, eingepreßter Bindenschild 1860, Blumenmaler 15 (Franz Doppel) 15
971 J. Demski, Kavallerie-Angriff, Oel, Holz, signiert, 16:21, unter Glas in Goldrahmen 80
972 Chinesischer Pyjama, schwarz und lila Seide, die Jacke mit lila Drachen gestickt 20
973 Freundschaftsbecher mit Deckel, Kristallglas, rubinrot, überfangen, reicher Kugelschliff 12
974 J. Demski, Kavallerie-Angriff, Oel, Holz, signiert, 16:21, unter Glas in Goldrahmen 80
975 3 Chinasilberschalen samt Untertassen, mit Glaseinsätzen 15

976 Porzellanschale mit Purpurmalerei, Marke Ludwigsburg 12
977 Zwei Reliefs, Kriegerszenen, Bein geschnitzt, in Holzrähmchen 30
978 Freundschaftsbecher mit Deckel, Kristallglas, blau überfangen, reicher Kugelschliff 12
979 Untertasse aus Zinn mit Gravur und Spruch 25
980 Antike Spindeluhr, graviertes Silbergehäuse, bemaltes Emailzifferblatt, Werk in Gang 12
981 Porzellan-Dekorationsschüssel mit Bunt- und Hochgoldmalerei im Spiegel darstellend: Der Triumph des Friedens 35
982 Bronzefigur, Frühling, grün patiniert, signiert Zach 50
983 Mis Varren, farbige Reproduktion nach Bartolozzi-Lawrence unter Glas in vergoldetem Rahmen 25
984 Traubenwascher aus blau überfangenem Kristallglas, reicher Kugelschliff 12
985 Untertasse aus Zinn, mit Gravur und Spruch 25
986 Porzellan-Dekorationschüssel, mit Bunt- und Hochgoldmalerei im Spiegel. Darstellung: Der Triumph der Aurora 35
987 Visitkartenschale aus Brasilonyx, geziert mit Affen aus Bronze 50
988 Albarello, oberitalienische Fayence 35
989 Kopie nach van Dyk, Die heilige Familie, Oel, Leinwand 45 : 52, in Goldrahmen 50
990 Japanische Priesterwaffe in Form eines Kurzschwertes in Scheide. Natureichenholz mit Schnecken und Käfern in Hochrelief inkrustiert 20
991 Freundschaftsbecher, hellgelb, geschälte Wandung 10
992 Bronzefigur, Kugelstoßer auf Steinsockel 45
993 Freundschaftsbecher, blau überfangen, Bogen- und Keilschliff 10
994 Alte chinesische Glücksmünze aus Silber, sogenannter Schuh 15
995 Porzellanvase, mit Reliefbild und Blumenkränzen geziert, teils vergoldet, Art Capi di monte 35
996 Viennensia, Innere Ansicht der k. k. Hofburg, koloriert, Neudruck unter Glas und Rahmen 20
997 Freundschaftsbecher, blau überfangen, reicher Kugelschliff 10
998 Löschenkohl, Maria Theresiens letzter Tag, das bekannte Blatt, ein vorzüglicher Abdruck unter Glas, in Braungoldrahmen 50

999 Bronzegruppe, Jäger am Anstand, auf Marmorsockel, signiert Kauba 40
1000 Porzellanfigur, Jugendlicher Schnitter, bunt bemalt 30
1001 Firmungsmünze, Silber vergoldet, datiert 1841, in Etui 15
1002 Schmuckkästchen, Bronze, mit vier Parfümflakons, am Deckel Mosaikplatte 40
1003 Hans Enzinger, Frost, Oel, Holz, signiert, $7^1/_2 : 8$, unter Glas in Goldrahmen 40
1004 Schale mit Untertasse, aus altfranzösischem Porzellan, mit Bunt- und Golddekor und Rocailledekor 25
1005 Freundschaftsbecher, rubinrot überfangen, reicher Kugelschliff 10
1006 Goldglasradierung, Erzherzogin Sophie mit Erzherzog Josef bei einer Schachpartie, in schwarzem Rahmen 25
1007 Zwei Dekorationskissen mit geflochtenen Metallborden 20
1008 Dekorations-Wandteller aus böhmischen Porzellan, bunt bemalt, F. & M. 25
1009 Alt-Wiener Gratulationskarte unter Glas und Rahmen 20
1010 Heinrich Wertheim, Brüderturm in Loban, Aquarell, signiert, 20 : 30, unter Glas in braunem Rahmen 30
1011 Biedermeier-Schnupftabakfläschchen aus rubiniertem Glas mit weißem Zinnemaildekor, geschliffen 10
1012 Schale mit Untertasse, aus altböhmischen Porzellan, blauem Golddekor, 1845, Marke Elbogen 25
1013 Alt-Wiener Gratulationskarte unter Glas und Rahmen 20
1014 Indischer Streithammer mit Silbertauchierung 16
1015 Japan. Awata Fayenceteller mit Figuren, buntem Reliefemail und goldbemalt 12
1016 Heinrich Wertheim, Ratzenstadl, Aquarell, signiert, 27 : 22, unter Glas in Goldrahmen 25
1017 Aufsatz aus sächsischem Porzellan, mit bunter Blumen- und Goldmalerei, gegittertem Korb 25
1018 Teetischdecke, Leinen mit Ajourstickerei 20
1019 Hohe Vase, Gmundner Keramik mit Baumdekor 20
1020 Kreuztragender Christus und Frauen mit Blumen, doppelseitige Aquarellskizze, ungerahmt 5
1021 Barockschlüsselhaken, aus Silber, mit Salzburger Taler vom Jahre 1750, 5 g 10

1022 Biedermeier Schnupftabakdose aus Horn, mit Ansicht von Paris 10

1023 Deckchen, Filetarbeit, figural geziert 15

1024 Kleine Blumenschale aus geschliffenem Glas, blau überfangen, mit vergoldeter Bronzemontierung 20

1025 Biedermeier-Schreibgarnitur, Elfenbein, in Lederetui 15

1026 Meißner Porzellanschale samt Untertasse, mit buntem Blumendekor, Schwertermarke 20

1027 Sandwichplatte, Metall, versilbert, mit Eberzähnen als Handhabe 10

1028 Biedermeier-Freundschaftsbecher, opak, weiß überfangen, geschliffen 15

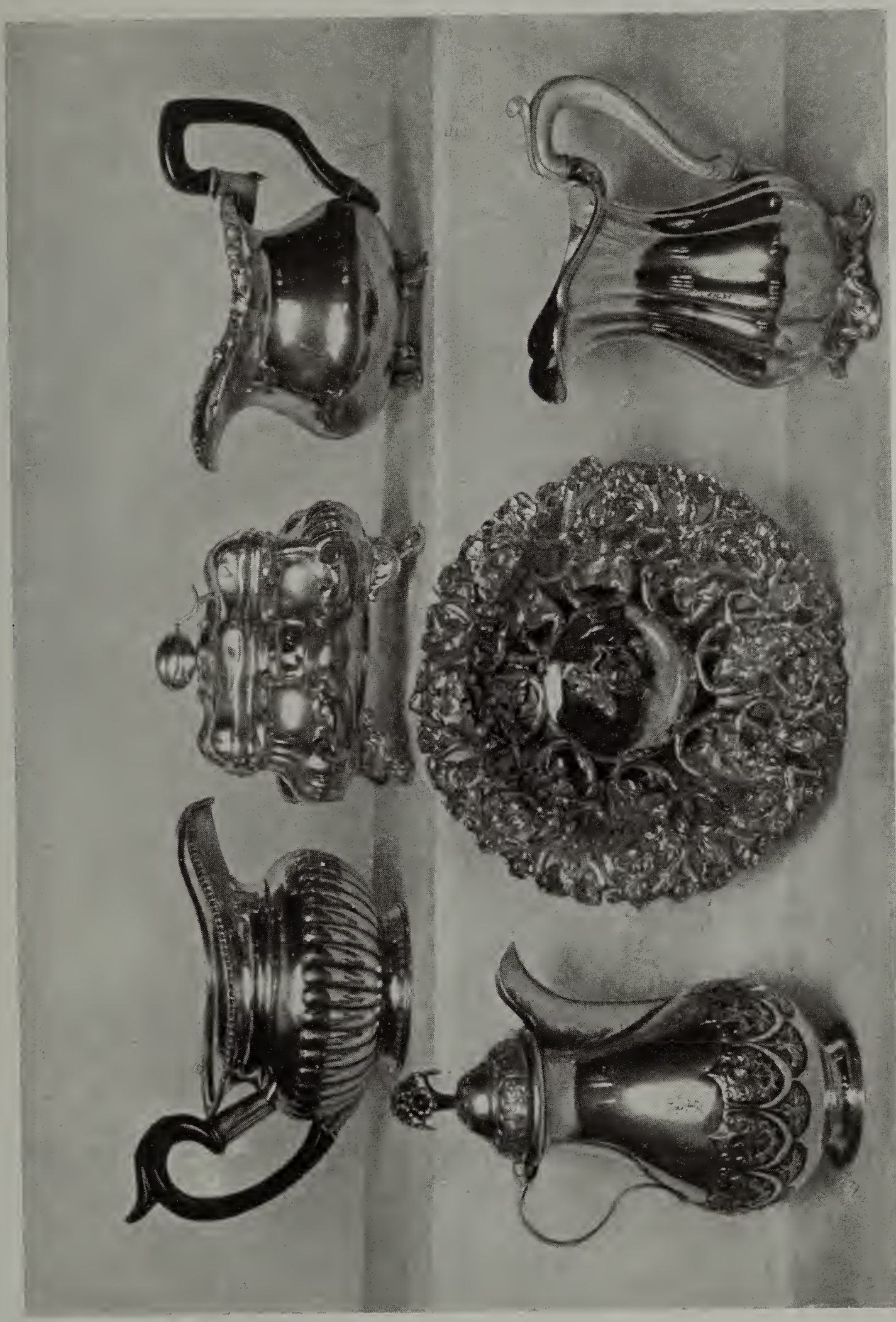
1029 Rundes Deckchen, Filetarbeit 15

1030 Schmuckschale aus Glas, blau überfangen, mit Palmetten- und Steindlschliff, getragen von Putto auf vergoldetem Bronzesockel im Empirestil 20

Nr. 68

Nr. 106.

Nr. 121. Giovanni Contarini.



Nr. 127.
Nr. 40.
Nr. 50.
Nr. 156.
Nr. 153.
Nr. 83.

Nr. 119.

Nr. 45.

Nr. 146. Französisch.

Nr. 129.

Nr. 48. Julius Schmid.

Nr 115. Oskar Larsen.

Nr. 110. Wilhelm Richter.

Nr. 169. Hans Enzinger.

Nr. 176. K. Walter.

Nr. 97. C. Becker.

Nr. 154.

Nr. 181. Hans Enzinger.

Nr. 12
Nr. 164.

Nr. 20.
Nr. 24.

Nr. 8.
Nr. 38.

Nr. 98.

Nr. 74.
Nr. 11.

Nr. 86.
Nr. 49.

Nr. 29.

Dorotheum Wien ✿ **Kunstabteilung**
Telephon R-25-5-50, Klappe 48 — I., Dorotheergasse 17

26. bis 28. März 1931:

407. Kunstauktion

Alte und neuere Gemälde, Mobiliar, Antiquitäten, Skulpturen, Glas, Silber, Japonika

BESICHTIGUNG: Sonntag, den 22. März 1931, von 10 bis 1 Uhr, Montag, den 23., bis Mittwoch, den 25. März 1931, von 10 bis 6 Uhr im Maria-Theresien-Saale, 1. Stock, Hauptstiege

VERSTEIGERUNG: Donnerstag, den 26., bis Samstag, den 28. März 1931, von 3 Uhr an

---

Dorotheum Wien ✿ **Bücherabteilung**
Telephon R-25-5-50, Klappe 40 — I., Dorotheergasse 17

19. bis 21. März 1931:

ALTE BÜCHER

Frühdrucke — Inkunabeln
Kupferstich- u. Holzschnittwerke

Architektur, Astronomie, Austriaca und Bohemica, Bibeln, Chroniken, Genealogie, Judaica, Lexika, Medizin- und Kräuterbücher, Militaria, Naturkunde, Numismatik, Platin- und Elzevirdrucke, Reformationsliteratur, Reisewerke und Atlanten usw.

BESICHTIGUNG: Montag, den 16., bis Mittwoch, den 18. März 1931, von 10 bis 6 Uhr

VERSTEIGERUNG: Donnerstag, den 19., bis Samstag, den 21. März 1931, ab 3 Uhr nachmittags im Hoch-Saal, 2. Stock, Nebentreppe (Lift)

119.2
R

DOROTHEUM WIEN

VERSTEIGERUNGSANSTALT

I., DOROTHEERGASSE 17 TELEPHON R-25-5-50

Allgemeine Abteilung

Zur Versteigerung gelangen täglich:

Gebrauchsgegenstände aller Art

im Ludwigstorff-, Kolowrat-, Eminger- u. Dechau-Saal

Jeden Dienstag:

Herren- und Damenpelze, Kostüme, Anzüge, Stoffe, schöne Wäsche im Ludwigstorff-Saal.

Jeden Dienstag u. Freitag:

Kunstgewerbe, Gemälde, Antiquitäten, Perserteppiche im Eminger-Saal.
Möbel, Haushaltungsgegenstände, Beleuchtungskörper, Kassen im Glashof.

Jeden Mittwoch:

Photoapparate, Feldstecher, Mikroskope, Reißzeuge, Lederwaren, Schreibmaschinen, Fahrräder, Nähmaschinen und Pendeluhren im Ludwigstorff-Saal

Jeden Donnerstag:

Schönes Mobiliar, Klaviere, Pianinos, Luster, Spiegel, Beleuchtungskörper, Perserteppiche, Textilien, Gemälde, Aquarelle, Stiche, Reproduktionen, Kunstgewerbe u. v. a. im Franz-Josef-Saal, 1. Stock (Lift).

Freitag:

1- bis 2mal monatlich

Musikinstrumente und Musikalien, ferner Jagdwaffen und Sportausrüstungen.

Besichtigungen

täglich von 1 Uhr bis 6 Uhr (Sonntag geschlossen).

Versteigerungen

täglich von 3 Uhr an.

Ausführliche Beschreibungen enthalten die wöchentlich erscheinenden

„MITTEILUNGEN DES DOROTHEUM"

Bezugspreis: Halbjährig S 3.—, ganzjährig S 6.—, Einzelnummer 20 Groschen
Probenummern stehen kostenfrei zur Verfügung.

Verlag, Eigentümer und Herausgeber: Dorotheum, Wien. - Verantwortlicher Schriftleiter: Heinrich Bauer, Wien, XVIII., Währinger Gürtel 51, II/10. — Photographie: Julius Scherb, Wien, VI., Gumpendorferstr. 26. — Klischees: Carl Wottitz, Wien, VII., Neubaugasse 64 und 66. —,Druck: Oesterreichische Druck- und Verlagsgesellschaft m. b. H., Wien, VIII., Josefsgasse 4-6.